

ثالث ثان



مجلة الأسبوعية - العدد ٥١ - السنة ٧٧ - باب من ٧ - ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



هل ينجح السيد ماجلان في محاولة إنقاذ اختراع "سانتيني"؟

أولى عبارات التهديد توجهه إلى السيد "ماجلان" في منزله من مراسلنا الخاص :

أقبح السيد « ماجلان » المهندس بالهيئة الدولية لإختبار المخترعات الحديثة في مقامرة غير عادية . كان عائدا إلى منزله عائلا (البقرة)



السيارة
الركاب
الفرسان
Panhard
الاستطلاع
وجعلته هذه
المتطورة
عام ١٩٠٥
Machine Gun
أجرى تعديلا
رأسى Pintle
عليه مدفع رشاش
machine-gun
الأممى ليود بجيش
عليه ويطلق النار
وكان للسيارة النهار
طالق من أربعة جنود
من الذخيرة ، وسرعها
في الساعة . وبالرغم
لم تكن موفقة

في هذا العدد

القيارة المقدسة

كان "أردان" وأصدقائه مقيمين في معسكر القايكنج الذين كانوا يعانون من ثورة الإيرلنديين أصحاب البلاد، وخاصة بعد أن استولى "إيقار" زعيم القايكنج على قيامة مقدسة لها شأن عند طائفة منهم! وحاول "أردان" إقناع "ايونا" امرأة "إيقار" برفض القيانة حقنا للدماء. فما كان منها إلا أن قبضت عليه - وهما "هيد" أخ "إيقار" فخلصه، واستولى على زمام الأمور، وأعدا "أردان" برز القيانة، لكن "أوكرونور" زعيم الثوار لم يرحم، وقام بالاجبوم! وخلف "أردان" إلى هجرة "هريندولين" فوجد لها خالية...



جريمة فطفت في طوكيو

تولى "مارك" كافة فرانقال "مسئولية بعض الأطفال الكوريين الذين كانوا في رعاية إحدى صديقات "كاف" ، لاضطرابها المفاجئ، لرؤس المتشقق، وعلمًا فيما بعد بأن أختها صًا مجنونة قاموا باختطاف هذه الصديقة، بغية الرصرك إلى أحد الأطفال الذين في رعاية...



حمام في ليلة عيد

نام "تاكاتاكا" المرهفت الحس في ليلة العيد، وفي رأسه فكرة كانت تحيره، ألا وهي فكرة البرية التي سيقدمها لرئيسه المجلد بكونيل "رانا هزوما" في يوم العيد...



أشباح في الظلام

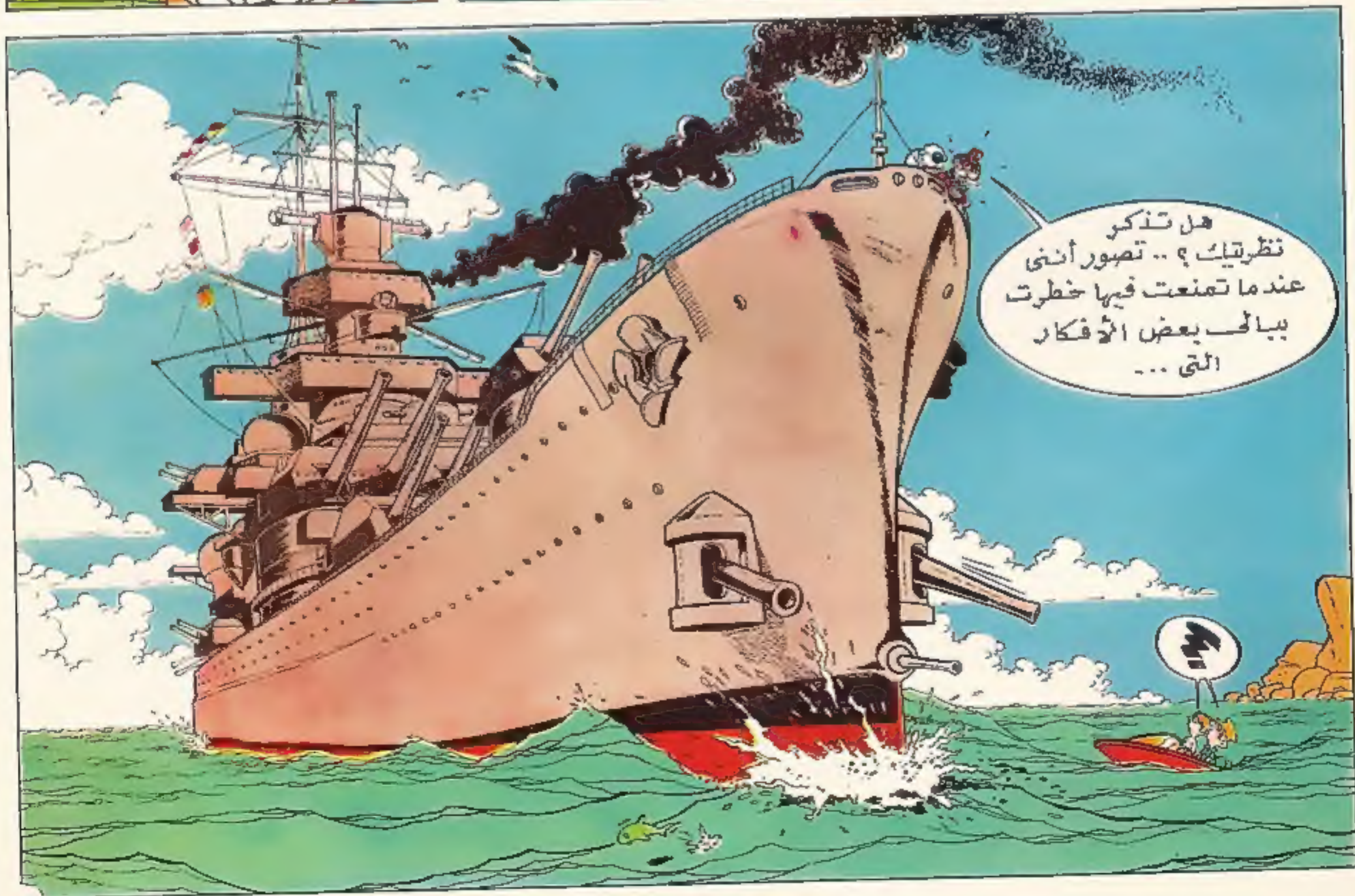
رعى الكاتب "سوفيت" أصدقائه "ريك لهوشيه"، ورئيس المباحث "بوررون" وابنة أخيه "ناديه" لقضاء بعض الوقت في قريته "مالور". وكان يزعم وجود أشباح تحدثت عن الأساطير القديمة، وصرته بعض الأصدقاء سببت بعض القلق "لنارين"، فقرّر "بوررون" أن يتناول دراسة هجرة ليل مع "ريك" وفي منتصف الليل، بعد أن انقضت نوبته، ذهب لإيقاظ "ريك" فوجد حبرته خالية..



- | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضيف إليك معلوماتك | ● غرائب الطبيعة | ● ألعاب وتسالي |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة |
| ● لك يا فتاتي | ● فكاهات | ● لقطات |
| ● حاملات الطائرات | ● كلمة السر - الأخطاء | |



البحر



جريمة خطف في طوكيو



علم «مارك» قرأتها «كاف» أن صديقتها التي عشت إليها برعاية الأطفال قد اختطفت، وأن عيانتها مهددة، رازها أبلغا الشرطة...



وفي أحد المسكنات التي تعمد صاعها تركها عذرية.

إن عناقك سخيف يا آنسة...
سنصل إلى غرضنا رغم
كل شيء!

لا تحاول استدراجي
فلن أتكلم!



لما كانت «طوكيو» قد أعيد تشييدها إثر
الحرب مباشرة، فرى حقوى الميا في الضجة
إلى جانب المسكنات التقليدية...

إنك الآن رهينة تحميننا... إلى
أن يعبر الطفل حدود «اليابان»
وعندئذ... سوف نتخذ معك
وسائل حاسمة!



متوحش...!
ماذا ستفعل
به؟
لا شيء! إطفئي...
فقيمتها كبيرة! للأسف إن
مسيرك هو الذي غير مضمون!



آنسة «فريار»! إنك
تضحكينني.. إن الطفل
الذي تحاولين حمايته
أصبح في قبضتي!



ورقة العجبر...



نور
نور

آه...
ما هو طائر اللقلق
الذي عاد بالصغار...
كما في الصور
المتحركة!



وكانت بعض الكلمات كافية
ليروي اللص قصة فشله.

أيها العاجز!
كيف تجرؤ
على العودة
بدونك؟



إذت سوف تستخدم
طرقا جذرية! يجب أن
نحصل على الطفل في
خلال الساعات
القادمة!



إت عميلنا
ينتظركما في اليهو آكونا
حدريت وحاسعين في
هذه المرة! ولا تعودا
بدون الطفل!



أسرة فرانتال



جريمة خطف في طوكيو



إلى الغد!



بالضبط!

سبعة أكياس للتنظيف
واثنا عشر تم غسل
وكب ما بها...



وبعد بضع دقائق في بدروم الفندق...



هاهي!



أنا قلقة يا مارك!
إنت هذه
مجازفة!
كان لا بد من ذلك! والحمد
لنستطيع الخروج من الفندق مع الأطفال
دون أن يلحظنا أحد! على كل حال يبدو
أن لنا حليفًا غامضًا...



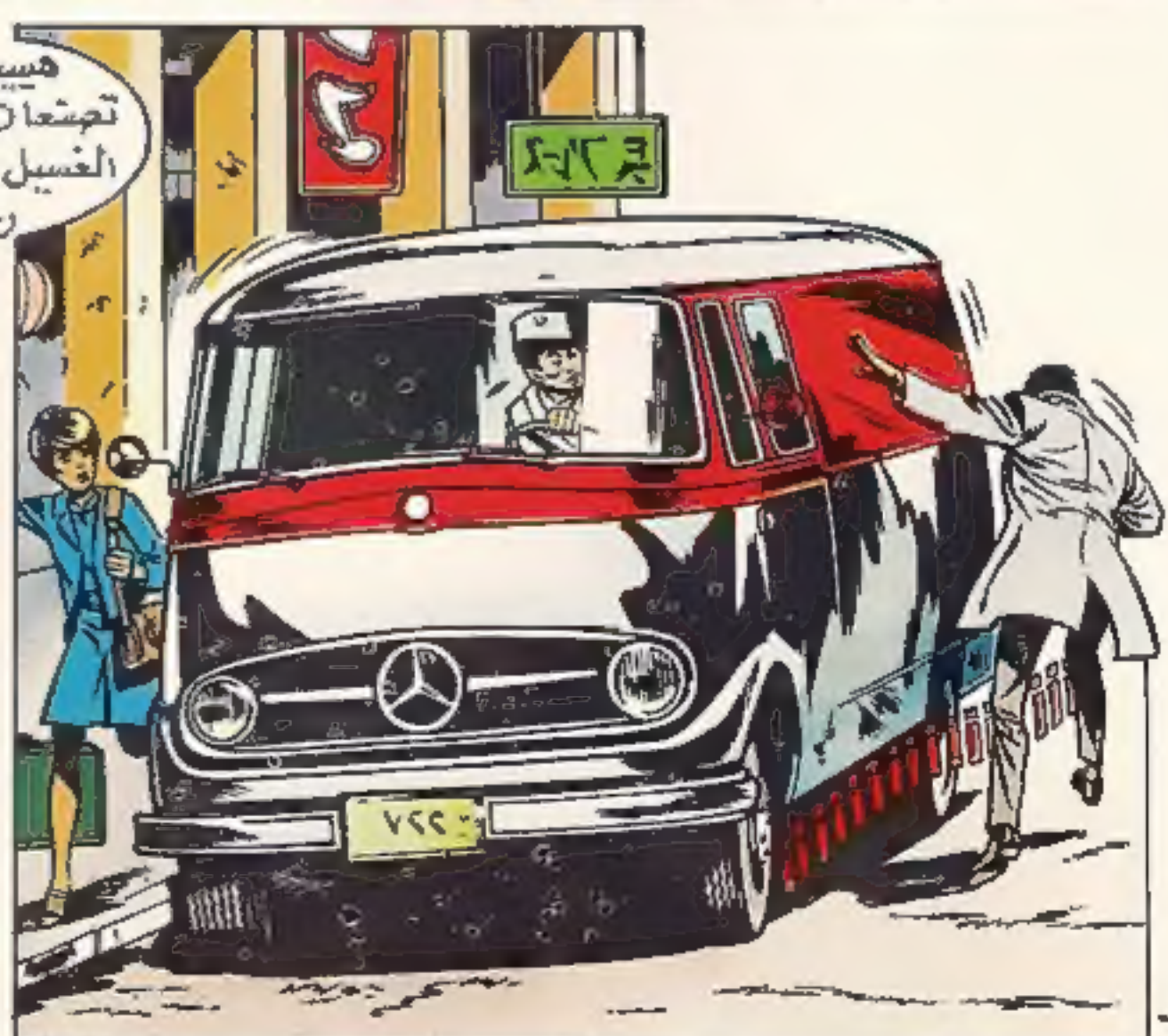
ماذا جرى لهذه
السيارة اللعينة؟
ستمع بالضرورة من هنا...
فهذا هو الاتجاه الإجباري!
وعسى ألا يكون الأطفال قد
كشفوا عن وجودهم!



شكرًا يا سيدي!
لقد دعى للبقشيش!
لا تؤاخذني!
فالمسافة كانت
قصيرة جدًا...



هسيه! ماذا
تصنعان؟ إتركوا هذا
الغسيل، والا استدعيت
رجال الشرطة!





أسرة فرانكو



أحسنتم يا أطفال! لقد أنقذتم اللعبة!

لم يبق أحد!

إننا نستحق الجوائز!



في هذا المطعم الشعبي الصغير ليت يبحث عنا أحد...



يجب أن نغش على مكات تأكل وتستريح فيه في أمان!

لقد أرهق الأطفال!



أوه!

إننا خائف!

وردي «مارك» الأهداك الأخيرة بسرعة... وكانت رد فعل «تاكيجي» لرعب «السومو» مذهل...



لقد جئت لكم بطعام شهى! إن السمك الذي يقدمه «تاكيجي» لا مثيل له في أي مكات!

فلنحاول... شيء يحدثني بأنه جدير بالثقة...



بحق الشياطين! لن نضربها من هنا!



اسمعني! - إننا في ورطة ويمكنك مساعدتنا!

هات ماعتذك!



لقد تخيلت مصارع «السومو» من خلال تاكيجي يجب الأطفال!

ما شاهدت من صبور! تكفى أعترف أن مواجهة مثل هذا المصارع تثير الرهبة في النفس!

جريمة خطف في طوكيو





أسرة فرانقال



ليكن لقد وعدتك
بالمساعدة ، وسأف
يوعدى !

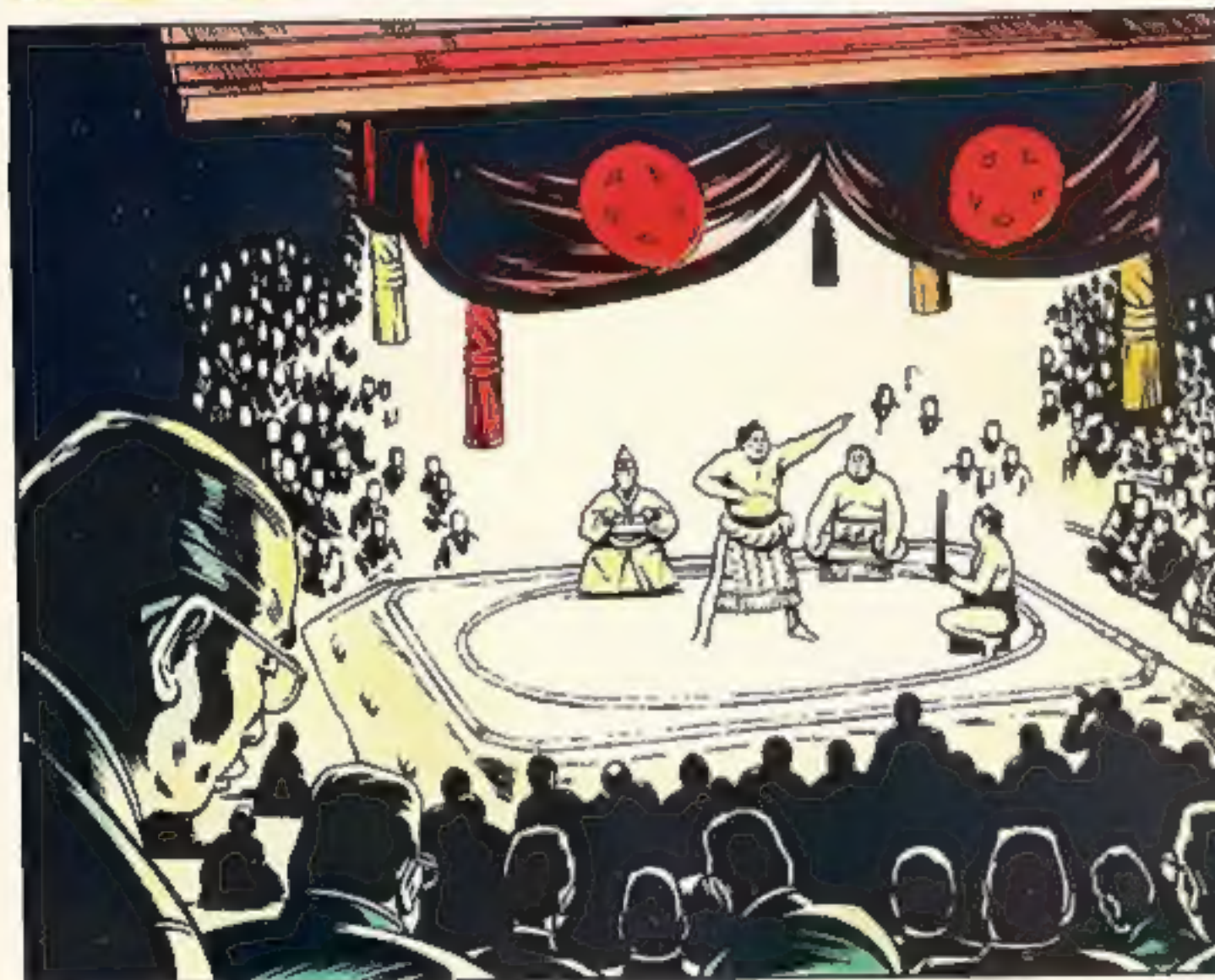


بشرط أن يشاهد أعداؤك التليفزيون -
إنها مجازفة لأشهر إذا لاحظوك ،
فستكون بمفرديك في مواجهتهم !

يجب أن تنتهي
هذه المسألة بسرعة
يا « تاشيبي » !



إن لك معارف كثيرين ! ومن السهل
أن تحصل على مكان بجوار
الحلبة .. في مواجهة الكاميرا ...
وستنجح الخطوة !



وبعد الظهور ، امتدحت القاعة بهواة مشاهدة
المصارعة ، وامتدحت الكاميرا لتسجيل منظر
تجلى فيه عراقة اليابانية في المصارعة ...



ستكون محور انتباه
بعضهم يا « فرانقال - سان » !



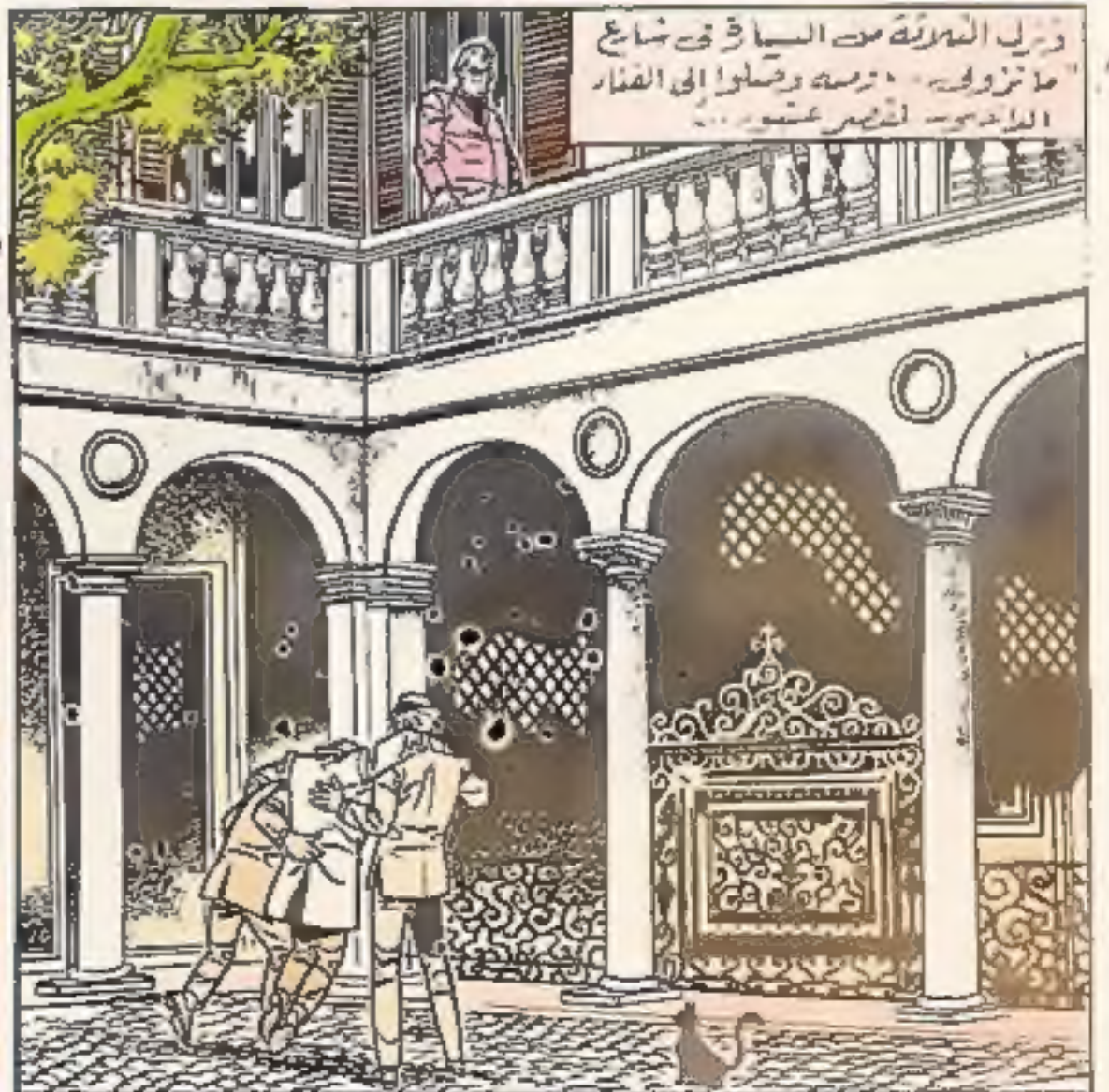
وتل الحيات التقليدية والإجمات الأولى ، أخذ المصارعون
يتفحصون بعضهم بعضا في سكون ، في محاولة لتقدير
قوة و شجاعة بعضهم ...



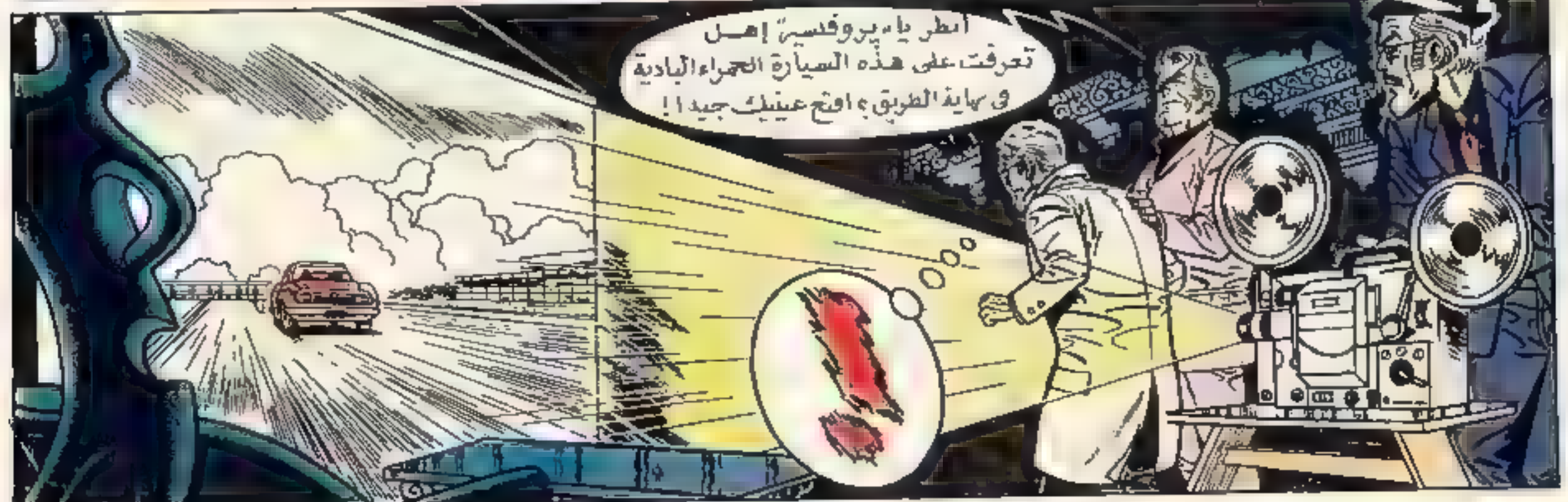
واعتدا لحكم في زيه التقليدي
بإعطائ إشارة بدء المباركة ...

فنانسان لارشيه

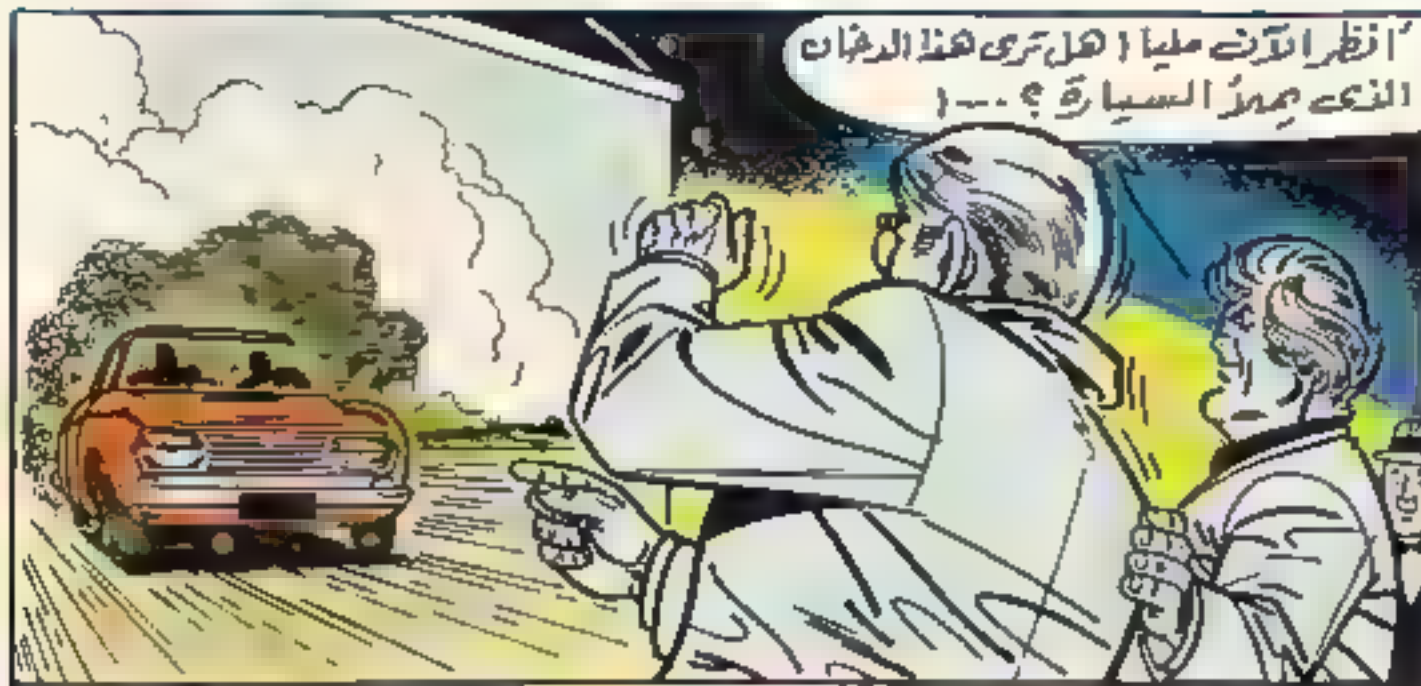
بينما تقود "فانسان" في سيارة "بنفلا - ميرنو" كانت اثنان من رجال القائد "يبيغان" والـ "فيتوريو" ...



و القصة



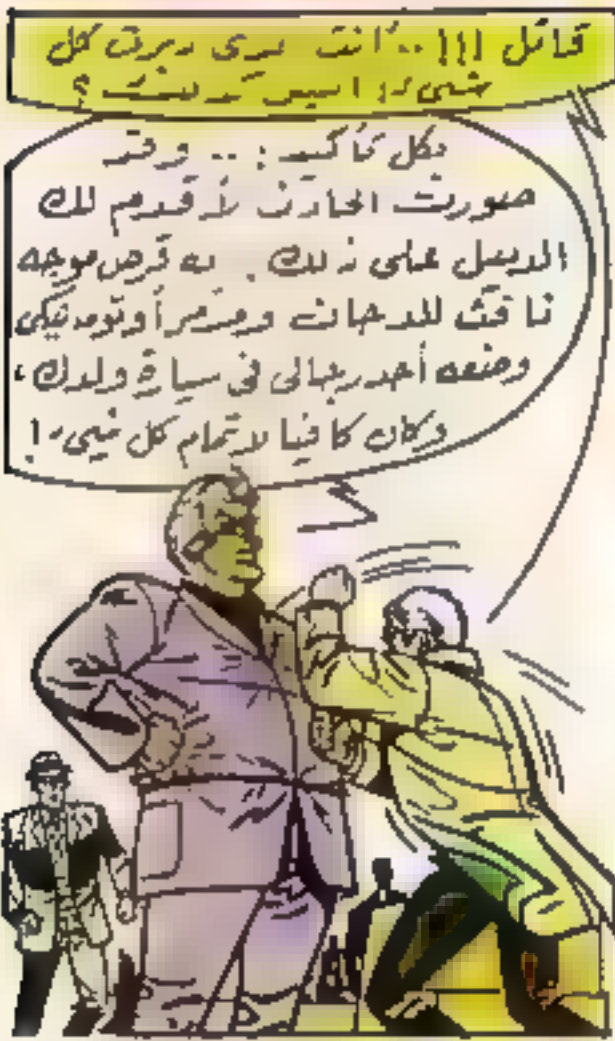
فنانسان لارشيه



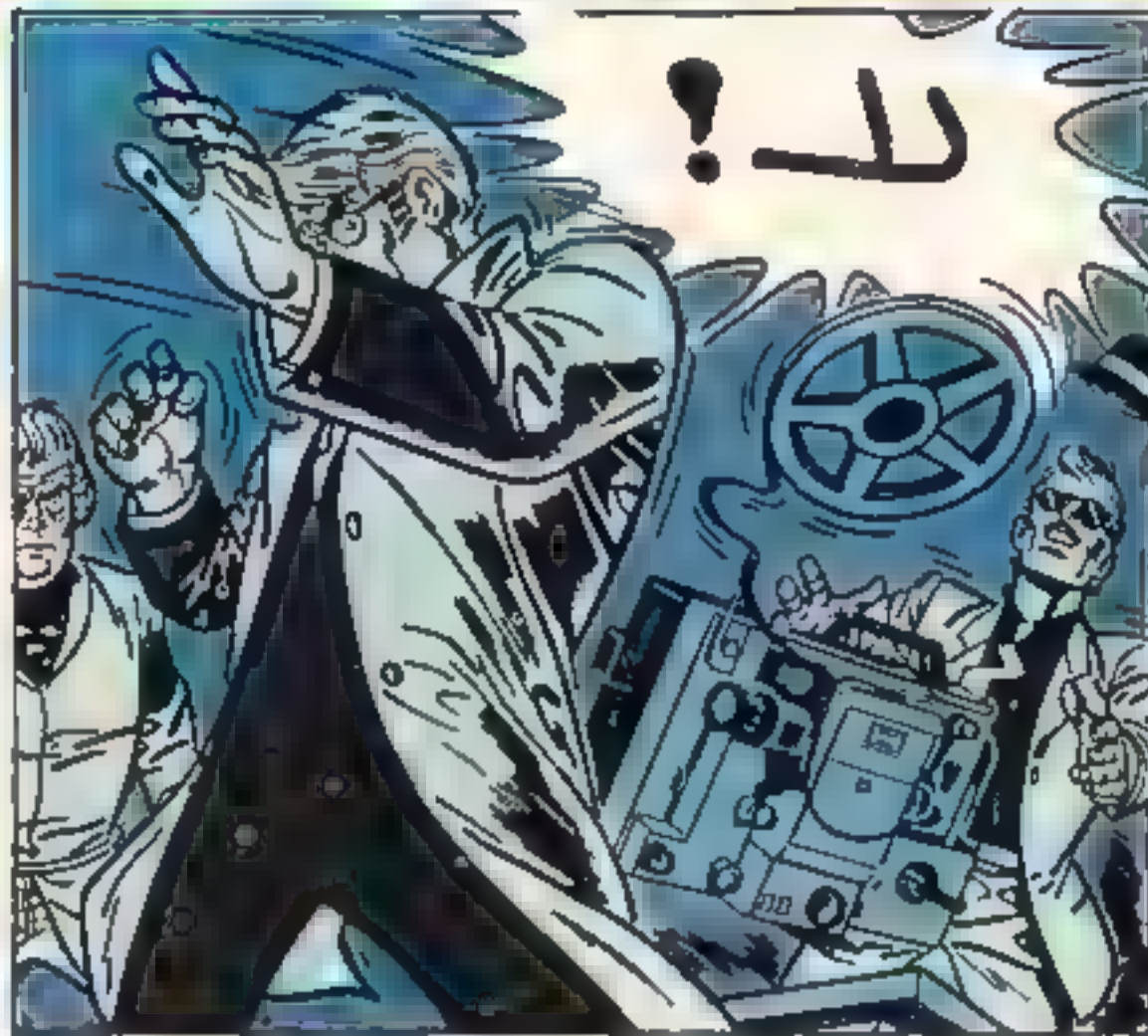
أظفرا لآلآة ملأا أهل ترى هذا الدخان
الذى يمدد السيارة ؟ ...



ف... فيسورويو !
بالضبط !... انه ولدك وصديقته
" لاروشيه " !



قائل : أنت ترى روبرت كل
شيء في أسير كـ...
كل كما كتب : .. وقد
صورت الحادث بل قد علم لك
الذي علم على ذلك . به قرص موجه
ناقت للدعوات ومستمرا وتومئكي
وضعه أهدر بهالي في سيارة ولدك ،
ولكن كافيا لتمام كل شيء !



لا !



والآن مستقلب
السيارة ! لا تدع هذا المظهر
يفوتك يا سيد " بيدروني " ؟



وأمام عنادك مضطرت إلى اتخاذ إجراءات بحماية
وقد تلام ربهالي بتسجيل تحركات ولدك وسكنته
واضطرتت أسفا إلى أن أضرب ضرتي !



إذا فانت ، بقائد لذي
يعد عيني منذ أكثر من
شهر في التليفون ؟
كذلك !... قل
إني أخيب منك أنت
تعطيني لدراسة الخاصة
باعتزاع المدفع الإلكتروني
الذي تقوم بالاصوت
الذي تحيط أنت ومجموعة
لدولة التي تعمل على
سرقة كاملة



فريد لا يمكن الاستمرار في المصنوع على
ما تريد من طرود السرقة ما فعلت
الاجور اليك مباشرة
وماذا ستفعل بهذا الاختراع ؟
انه سلاح يصعب لأورب
حماية كاملة ضد
هجوم من الفضاء ...



إن لي يا عزيزي " الميردليسيير
محمد في جميع المصانع الخاصة
في صناعة الخزائن الحديدية .. وعندما
عممت أنكم أقتلتم إيدياها ، استجبت
أن هناك ما هو قيم للغاية تريدون إيفاده
وقد تسأل بعض ربهالي إلى معاملة ،
وعادوا إلى معلومات دلتني على موضوع
أجمل لكم ... !



وإذا أضرت على عنادك ، ستكون أجهلك
" بأكول " هي الضحية في هذه المرة !... ولتعلم
أنت عصايتي لن تترك من وراءها أي أثر
أو دليل !

هوى
أعطيك الدراوة
...



و القصاص





أخرج من هنا يا سيدي المتجشش! أنتظن أنه مملح...!

أخيراً عثرت على الهدية التي سأقدها للكولونيل الوقور بمناسبة العيد! سأدع الاقتصاد جانباً لأهدي إليه هذا الرفيق اللطيف ذا الريش الملون. سيعد بتغريده الخاصة وأنه مولع بالمديسيتي!



أنتظر كيف يحبني.. وكأف نسجعت. في عممية فقس البيضة التي خرج منها. هاها! على فكرة! إلى أي فصيلة ينتمي هذا الكثر؟

وبعد قليل في مكتبي سكونيل رانا هزوبدا...

عيد سعيد يا سيدي الكولونيل!

ألف شكر يا.. شاكاشا! إحقاقاً! إنها هدية جميلة! كنت فؤد أن يكون لي ثمانية أذاع! أدعك إلى قبي تعبير لك عن شكرتي!



إذا فهو يجب الدفء!! قو النار يا شاكاشا!

سأسرع في إضافة بعض الفحم للمدفأة يا سيدي الكولونيل!



أخبرني بأشعة أنه من الطيور التي تعيش في الصحاري المحيطة يا سيدي الكولونيل...!



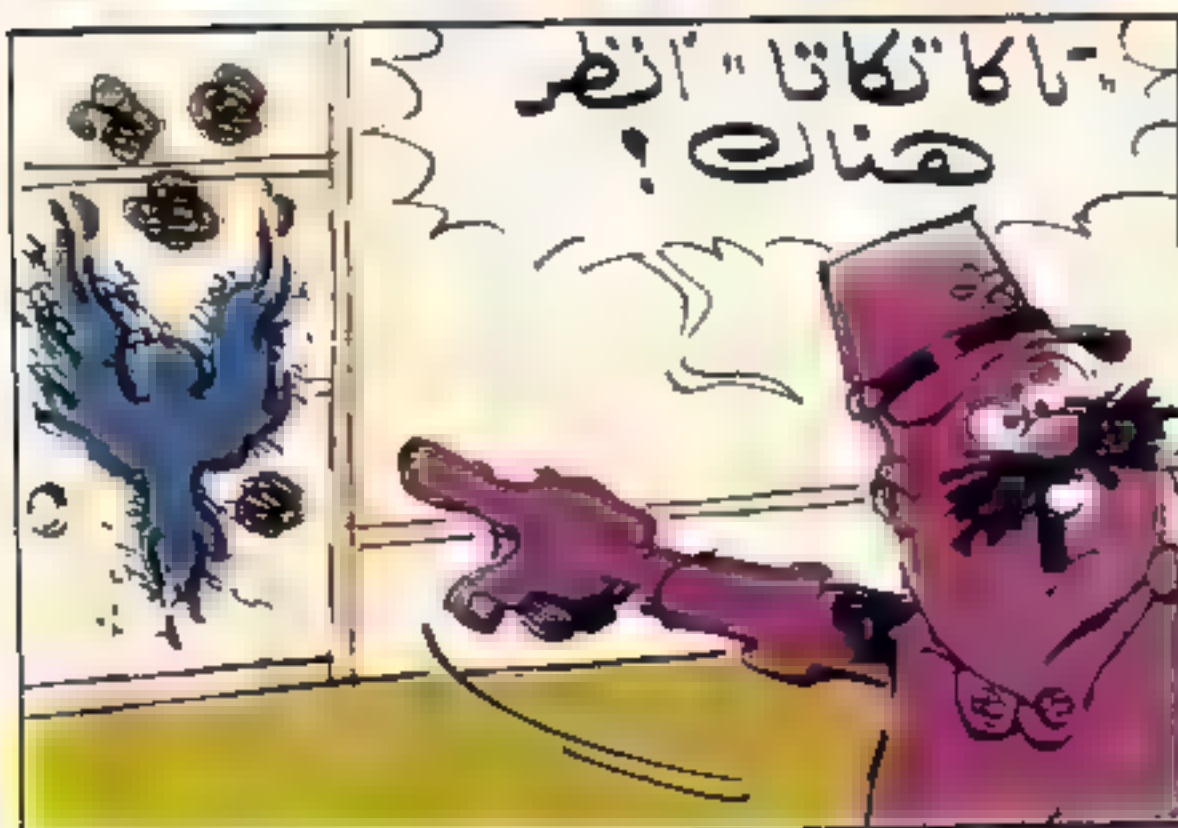
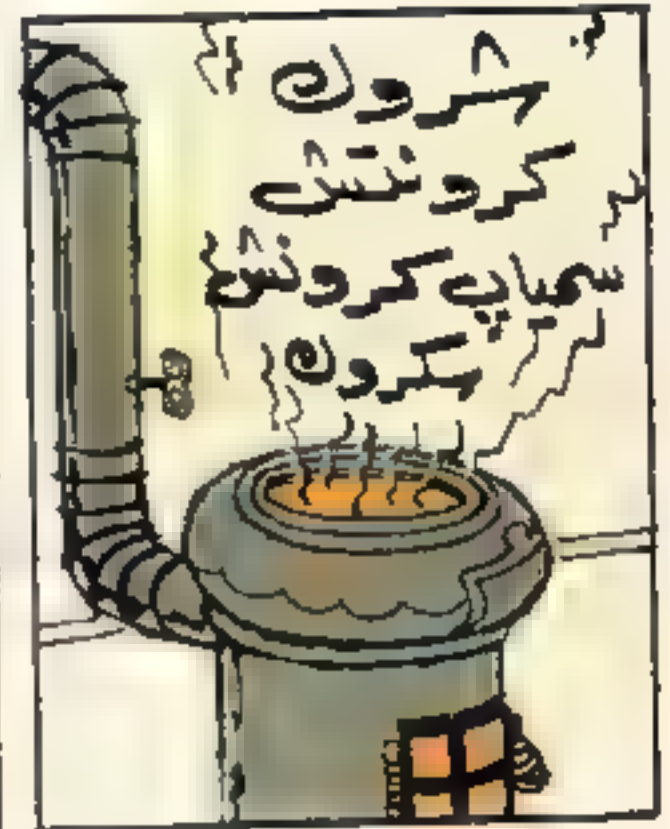
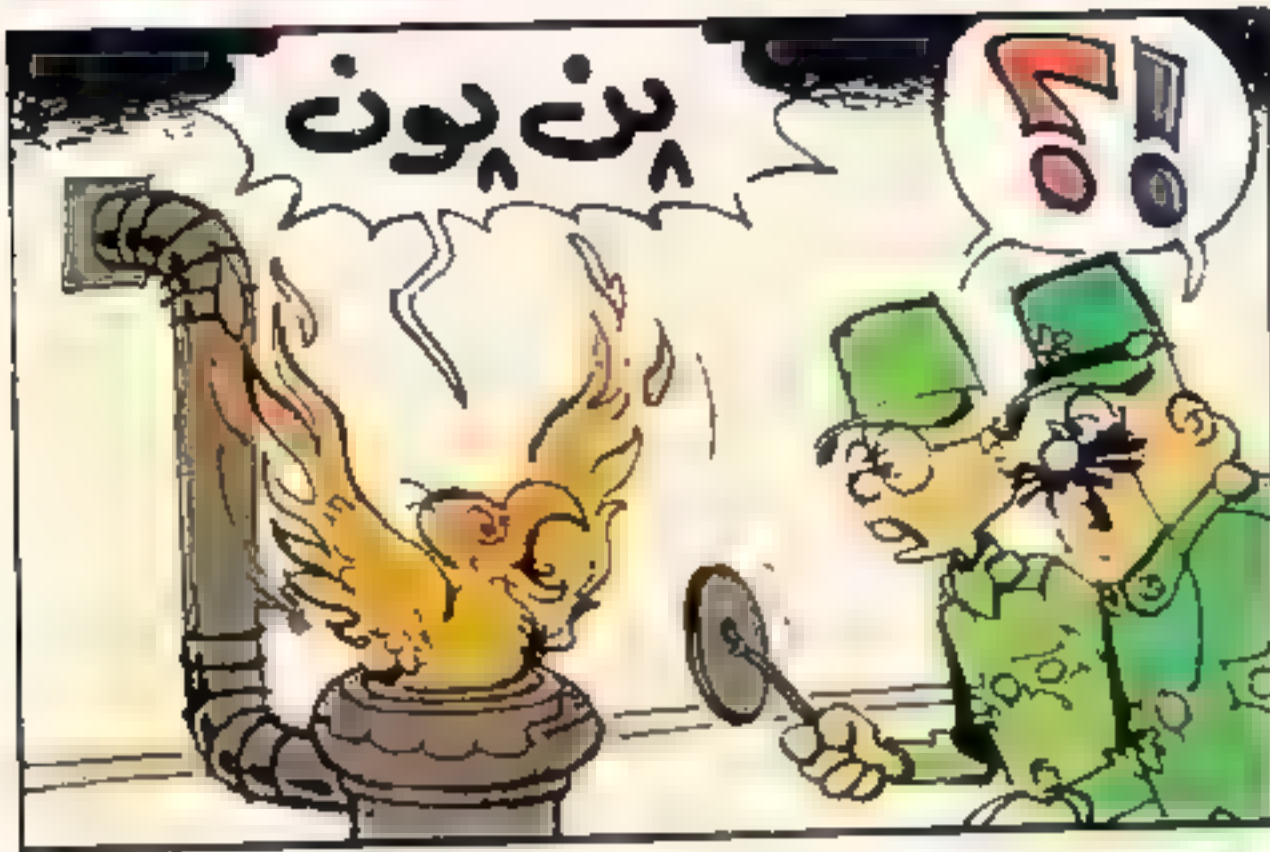
؟؟؟ آه!! بن يون! بن يون!



بن يون!



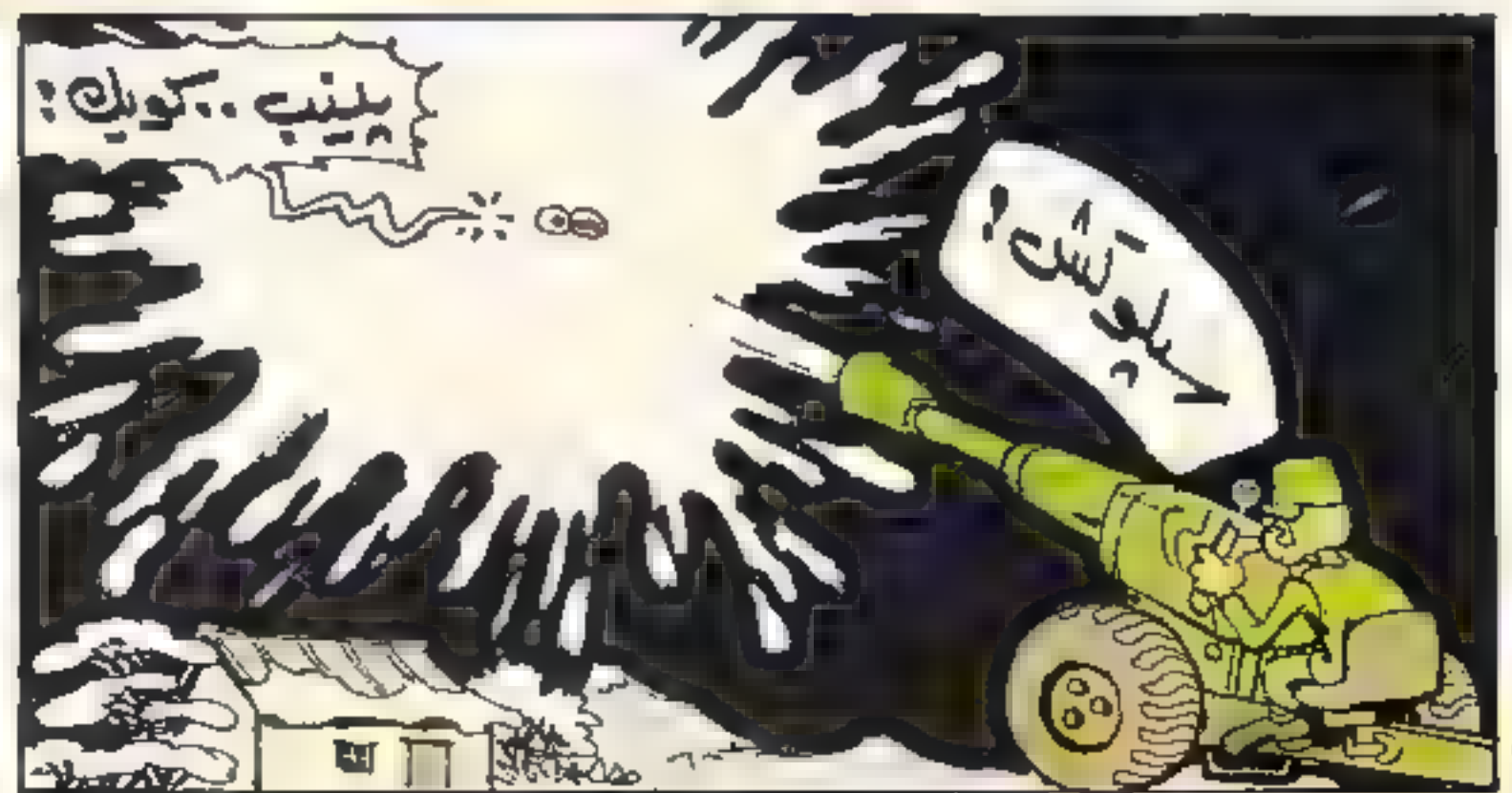
حلم في ليلة عيد

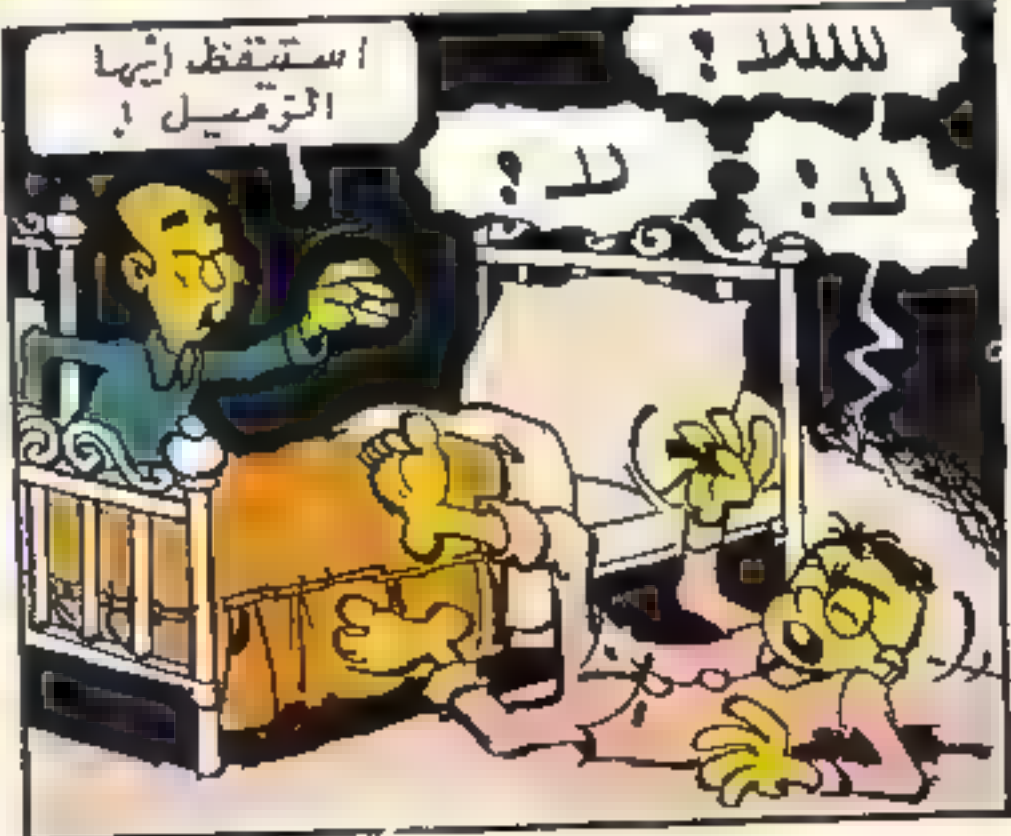
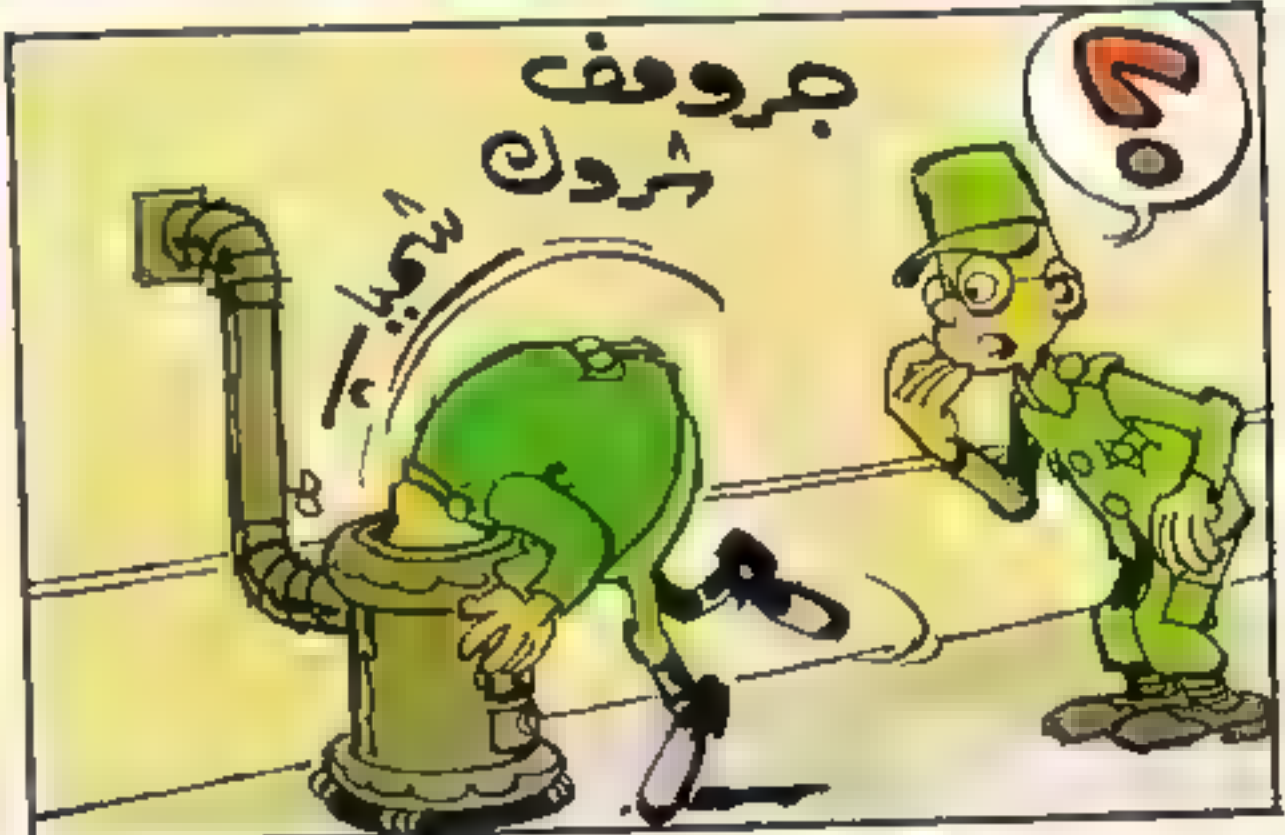
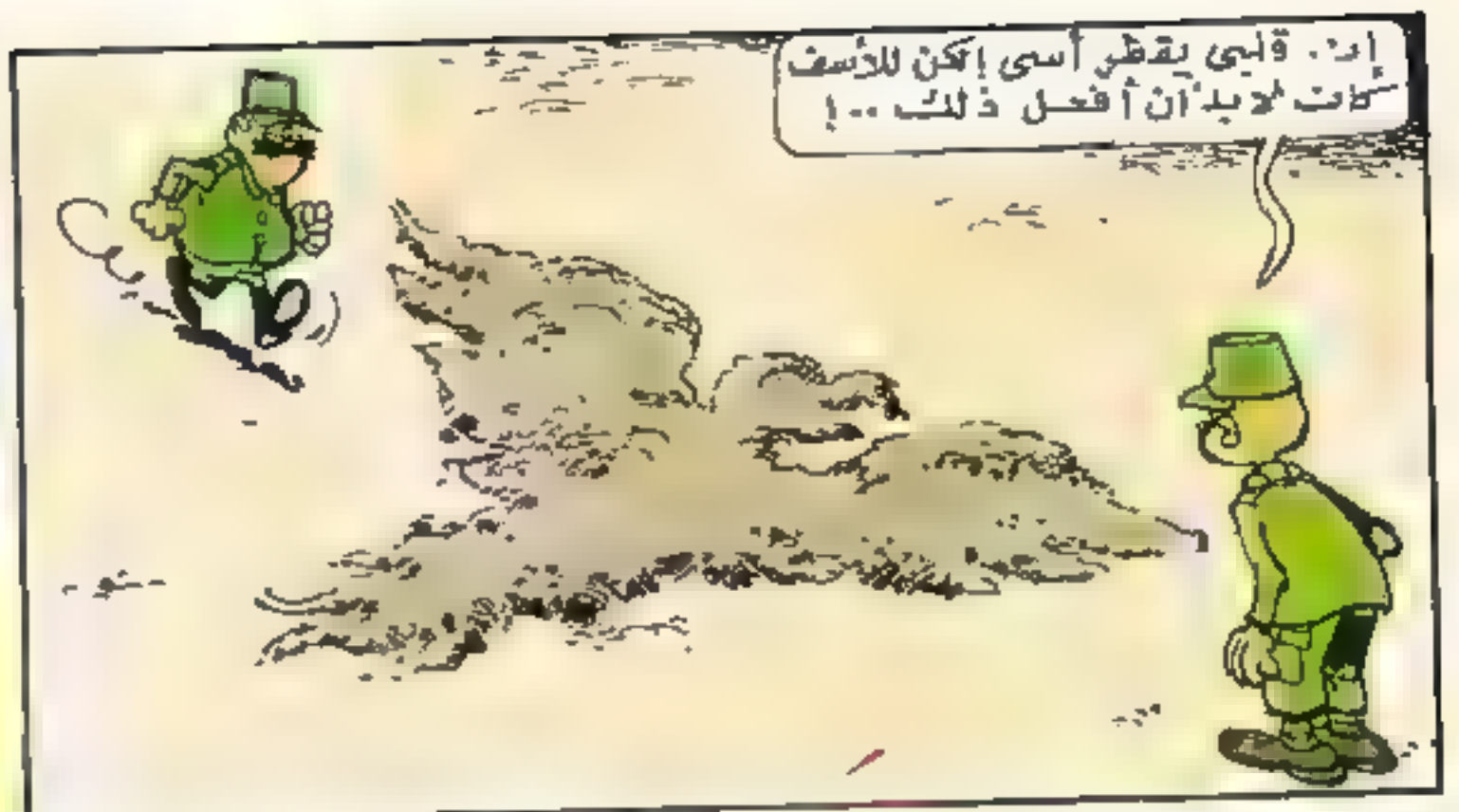


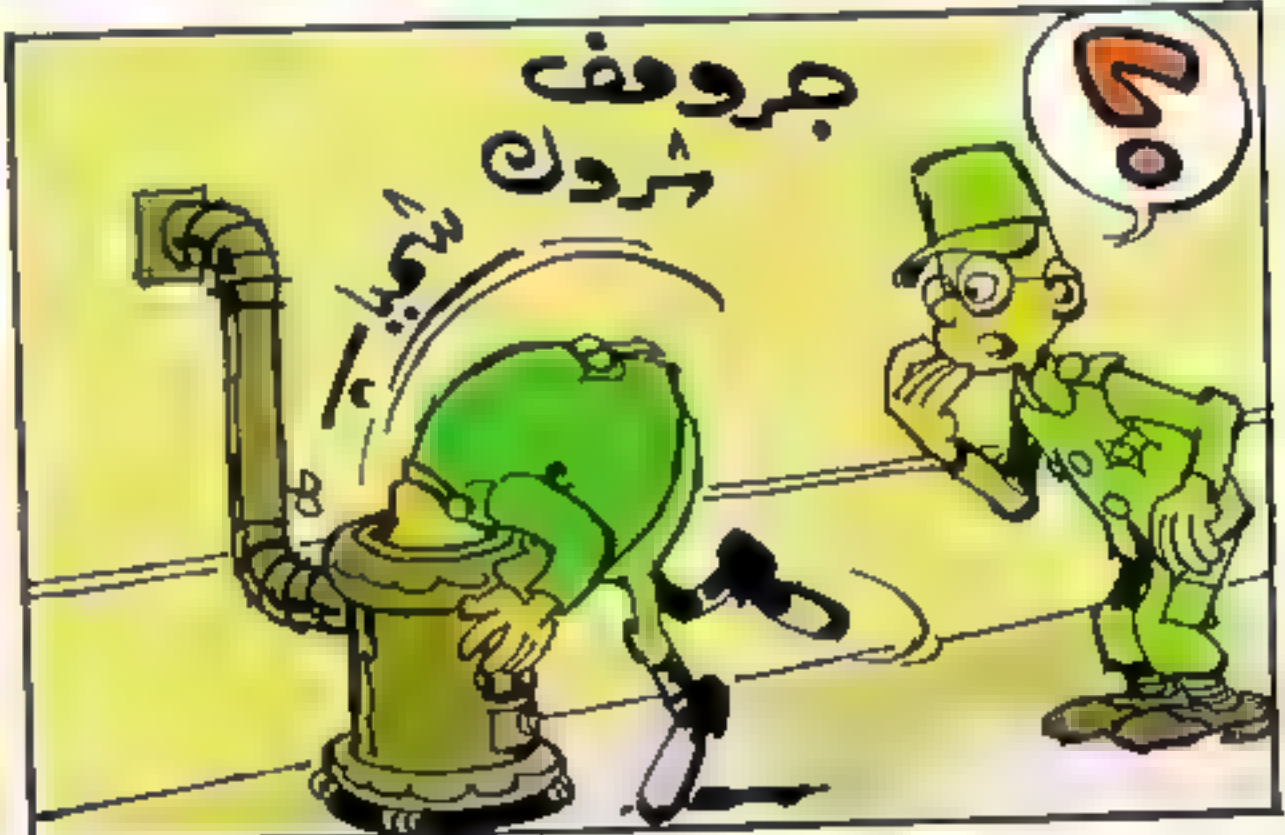
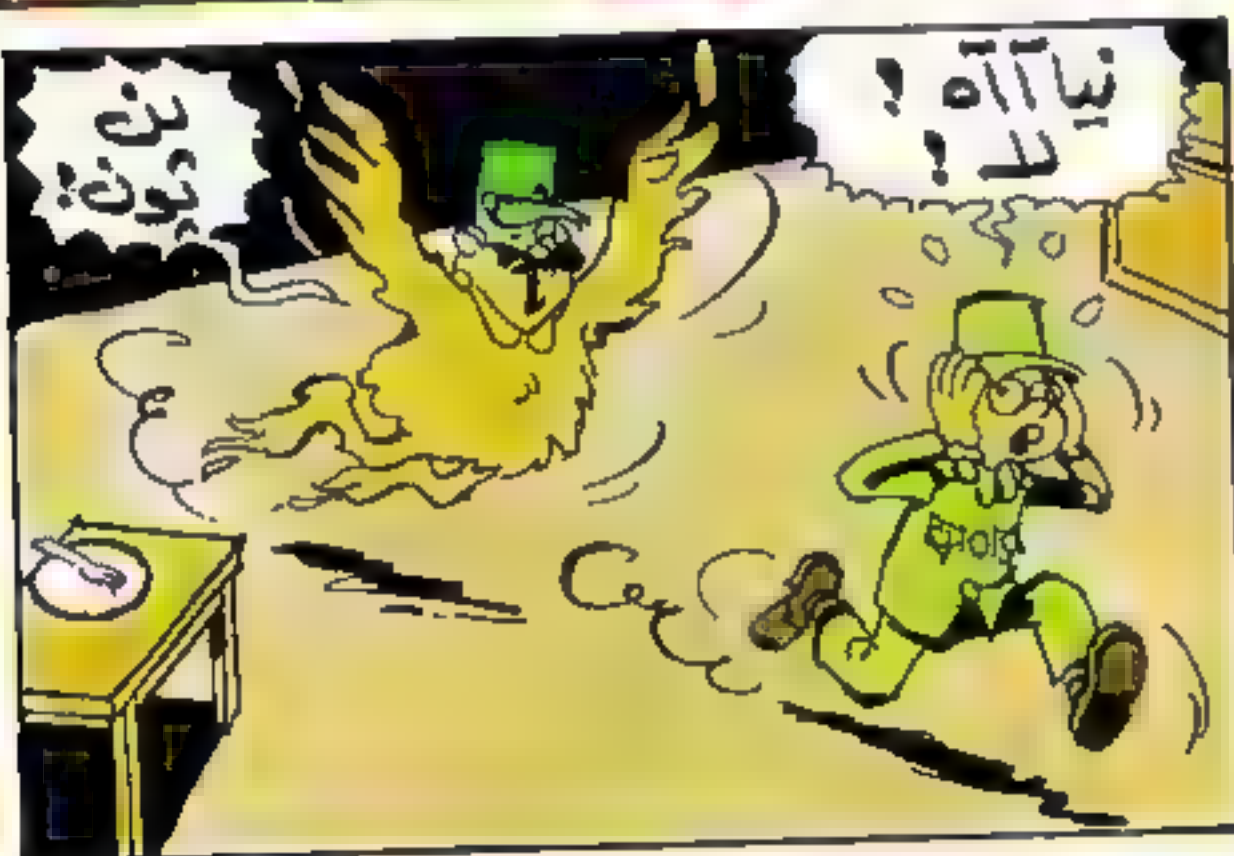
تاكاتا



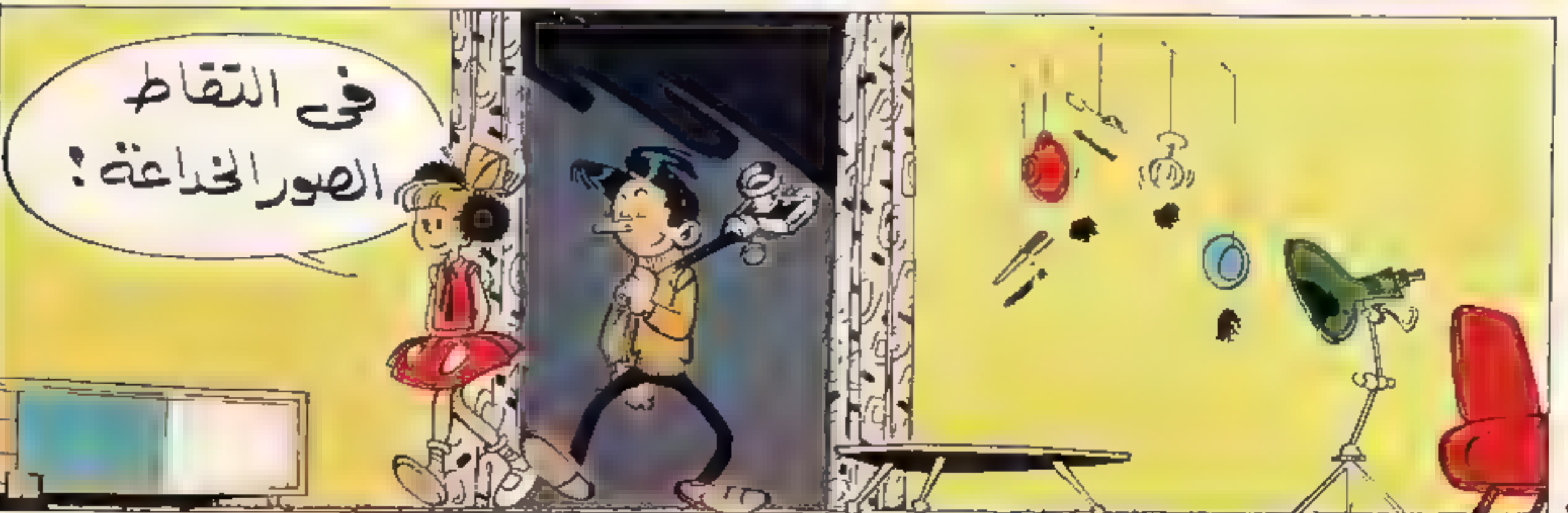
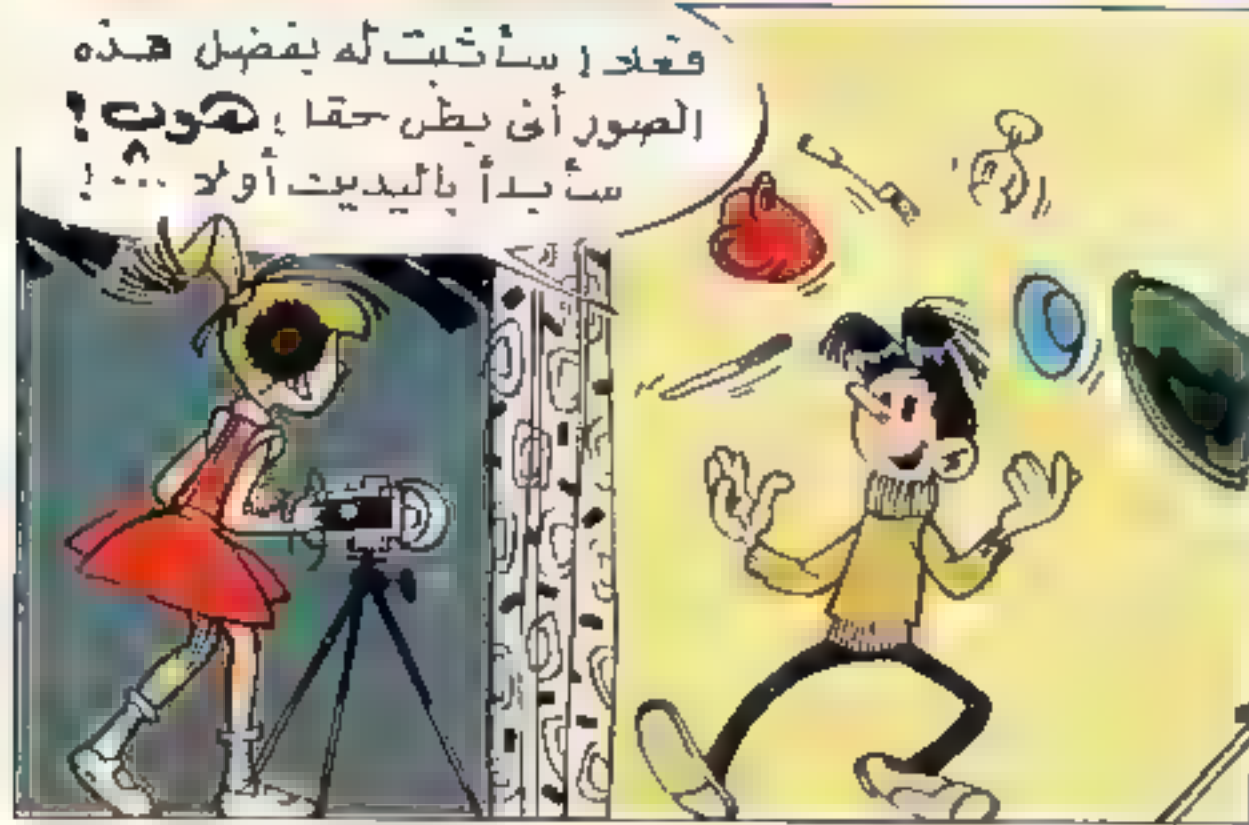
تاكاتا







الاستاذ مستواضع



انصف الى معلوماتك

البالونات وسفهم الهواء

اول رحلة هوائية ١٧٨٣



انبهر الأخوان جوزيف وإتئين مونجلفيه عندما لاحظا كيف يستطيع الهواء الساخن أعلى نار موقدة ، أن يحمل قطع الورق الصغيرة . وراحا يجربان الظاهرة ببالونات من مواد مختلفة .

وفي ١٥ يونيه ١٧٨٣ تم أول تخليق في باريس ، وكان البالون المستخدم مصنوعا من التيل والورق وقطره ١١ مترا ، وقد تقفخ فيه هواء ساخن من نار وقودها صوف وقش ، فارتفع إلى علو ٣٣٣ مترا .

وتم التخليق الثاني في ١٩ سبتمبر ببالون جديد ارتفاعه ٢٤٠٥ متر تقريبا ، وقد رفع معه بأمان قفص من الخيزران وضع به خروف وبطة وديك ، وقد زود هذا البالون بدهليز من القش حول عنقه ، كما زود بموقد تحت فتحة السفلى .

وفي ٢١ نوفمبر من نفس السنة (١٧٨٣) قام بأول رحلة هوائية بيلاردي روزيه والمركيز دارلاند ، واستمر طيرانهما ٢٥ دقيقة قطعاً خلالها مسافة ٨,٨ كيلو متر .

كيف اكتشف البخار؟؟

طاقة يستطيع أن يحرك بها الأشياء ، ولذا فإنه يدفع غطاء الإبريق إلى أعلى .

ويقال إن جيمس وات رأى يوما غطاء إبريق الشاي وهو يتحرك بتأثير البخار ، فبدأ يفكر في الطاقة أو (القوة الكامنة) في البخار ، وشرع منذ هذه اللحظة يفكر في اختراع «المحرك» البخاري أي الآلة البخارية ، وترتب على ذلك اختراع أجهزة أخرى استعمل «المحرك» البخاري في دفعها أو تحريكها أو إدارتها ، وأبرز مثال لذلك قاطرة السكك الحديدية .

طاقة ميكانيكية وطاقة الحركة وطاقة إشعاعية أو ضوئية وطاقة للأمواج الكهربائية وطاقة كيميائية . . . الخ . والبخار أيضا طاقة ، لعلك فطنت إليها قبل أن تقرأ هذه النذة .

ضع فوق النار إبريقا مملوا بالماء ، وضع الغطاء فوقه ، وانتظر حتى يبدأ الماء في الغليان ، ستري غطاء الإبريق يتحرك ، فيصعد قليلا ثم يهبط في حركات خفيفة أشبه بالقفز ، فما هو السبب في هذا ؟ إن البخار هو السبب ، فعندما يغلي الماء يتصاعد منه البخار ، والبخار

عندما نقول إن هذا الصبي حده « قوة » أو « نشاط » أو « طاقة » ، فمضى ذلك أن لديه قدرة على فعل الأشياء ، كأن يحمل حقيبة أو يدفع عربة أو يرفع كرسيًا عن الأرض . « فالطاقة » بمعناها البسيط هي « القدرة على فعل الأشياء » ، وهذا نفسه هو المعنى العلمي لكلمة « طاقة » في صورته المبسطة .

إننا نتحدث غالبا عن الطاقة الذهنية أو الطاقة العضلية ، ومن هذا نستطيع أن ندرك أن الطاقة أنواع مختلفة . وكذلك الشأن في الطبيعة ، فهناك



ثورة صناعية

وقد أدى قانون ١٨٣٢ الذي يرجع الفضل في صدوره إلى راسل وجرای ، إلى إعادة توزيع مقاعد البرلمان توزيعاً أفضل ، والحد من النطاق الانتخابي ، مما أدى إلى زيادة عدد الناخبين . أما قانون ١٨٦٧ الذي يرجع معظم الفضل في صدوره إلى ديزرئيللي ، فإنه زاد من عدد الناخبين بمقدار مليون من صغار المدنيين وأصحاب الحرف والعمال . وإبان الحكومتين الأوليين لجلاستون ، تحققت إصلاحات أخرى . وفي عام ١٨٧٢ أعيد نظام التصويت السري ، وفي عام ١٨٨٤ حصل نحو ٦٠٪ من العمال على حق الانتخاب .

وفي فترة حكم فيكتوريا (١٨٣٧ - ١٩٠١) كانت الحياة السياسية تتميز بتعاقب وزارات المحافظين والأحرار . وأخذت المشاكل الأساسية تعرف طريقها نحو الحل ، غير أن أيرلندا أخذت تظهر على مسرح الحوادث بالحركة الاستقلالية التي قامت فيها بزعامة أوكونيل .

وفي نفس الوقت ، كانت إنجلترا قد حصلت على احتكار نقل منتجات ما وراء البحار . وأضافت إلى رقعة ممتلكاتها استراليا ونيوزيلندا ، ومقاطعات شاسعة في أفريقيا ، كما أنها سيطرت على معظم بلاد الهند . وقد أكتسبت الملكة فيكتوريا عرش إنجلترا مكانة لم يسبق أن نالها منذ عهد الملكة إليزابيث الأولى .

لم تتعرض إنجلترا للثورات السياسية خلال القرن التاسع عشر ، ولكنها مرت بثورة صناعية عظيمة .

كان جيمس وات قد اخترع في عام ١٧٦٧ طريقة لتحسين عمل الآلات البخارية التي كان قد مضى على بدء استخدامها قرابة قرن . وقد أدى هذا الاختراع إلى صنع آلات من جميع الأنواع . وفي عام ١٨٢٦ احتفلت إنجلترا بتسيير أول قطار للمسافرين ، وفي عام ١٨٥٠ كانت شبكة طرقها الحديدية قد قاربت الإتمام .

غير أن هذا التقدم الصناعي قد زعزع البناء الاقتصادي للبلاد . والواقع أنه حتى ذلك الوقت كانت الحرف تزاوّل في البيوت ، فالنساج وصانعو الأحذية والحديد والنجار ، كان كل منهم يمتلك أدواته الخاصة ، في حين كان التحول الآلي يتطلب استخدام آلات غالية الثمن ، لم يكن يقدر على شرائها سوى الأغنياء من أصحاب الصناعات . وقد اضطر العمال ، ومن بينهم نساء وأطفال ، أن يعملوا قرابة سبع عشرة ساعة في اليوم في ظروف قاسية وبأجر ضئيل . علاوة على ذلك فإنهم كانوا قد هجروا الريف للإقامة في الأحياء الفقيرة بالمدينة التي كانت تفتقر إلى وسائل الراحة والصحة . وكانت أوقات العمل لا تخضع لأي نظام ، بل إنها كانت تخضع لعوامل العرض والطلب . وقد أدى ازدياد عدد السكان وهجرة أهل الريف إلى المدن ، إلى خلق فائض ضخم من اليد العاملة .

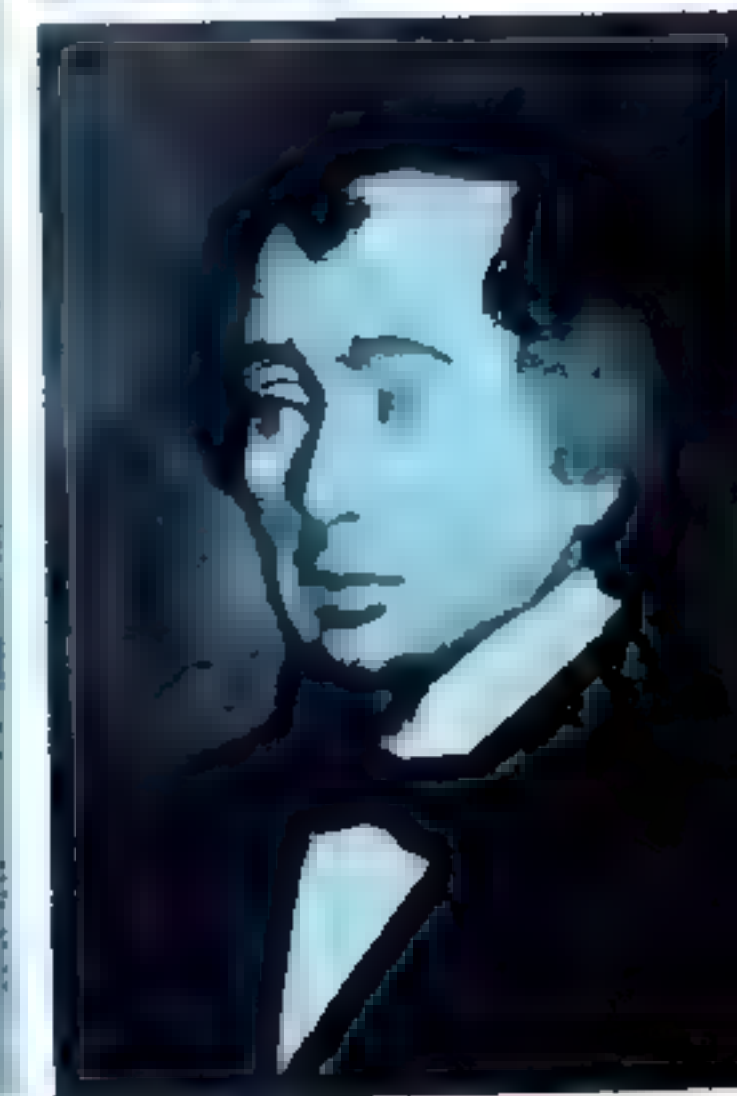
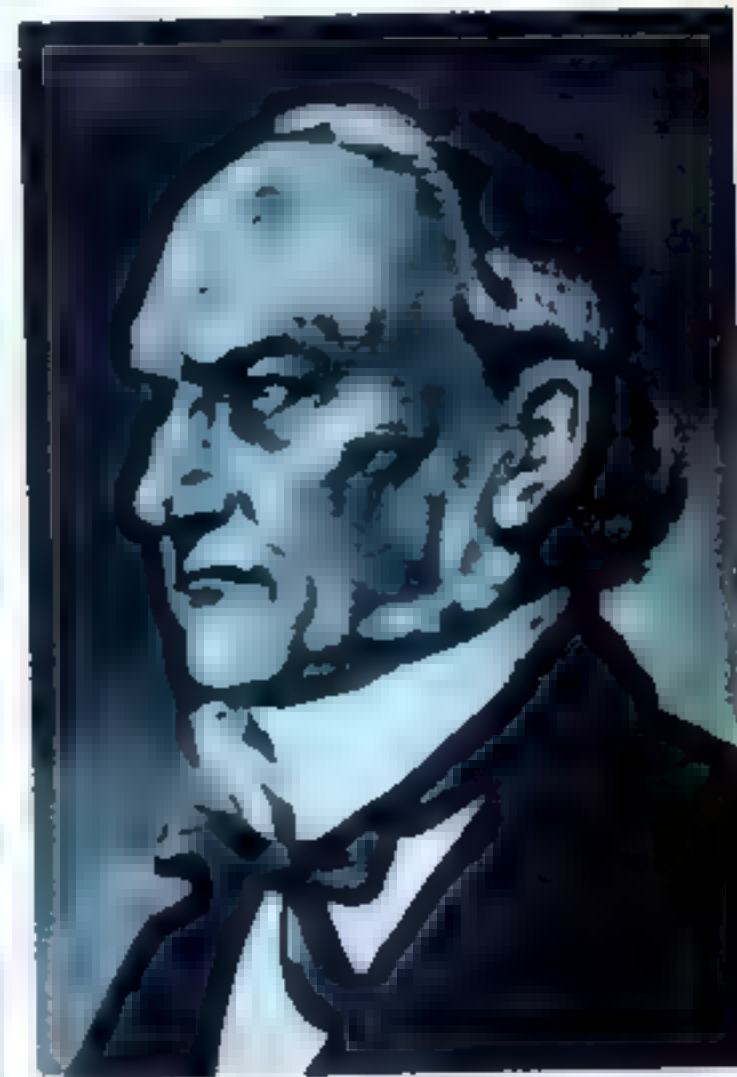
ولم يكن أمام هؤلاء العمال البؤساء سوى طريقين لا ثالث لهما لتحسين حالهم ، أولهما الاتحاد في إطار جمعيات أو اتحادات عمالية ، ليتمكنوا من المطالبة بأجور أعلى وبظروف عمل أفضل . وثانيهما الحصول على تمثيل في البرلمان عن المدن الصناعية الجديدة .

كانت الاتحادات العمالية محظورة في مبدأ الأمر ، ولكنها ما لبثت أن أبيعحت بفضل مجهودات فرانسيس بليس ، وحصلت على بعض الامتيازات ، من بينها حظر استخدام النساء والأطفال الأقل من عشر سنوات في المناجم ، كما خفض عدد ساعات العمل .

في أعلى ، إلى اليسار : ناپليون الثالث يستقبل الملكة فيكتوريا في بولونيا (من رسم يرجع إلى ذلك العهد) .

في أسفل ، إلى اليسار : الإمبراطورية البريطانية في نهاية القرن التاسع عشر .

إلى اليمين : من أعلى إلى أسفل : الفورد راسل ، جلادستون زعيم الأحرار، وديزرائيلي زعيم المحافظين .

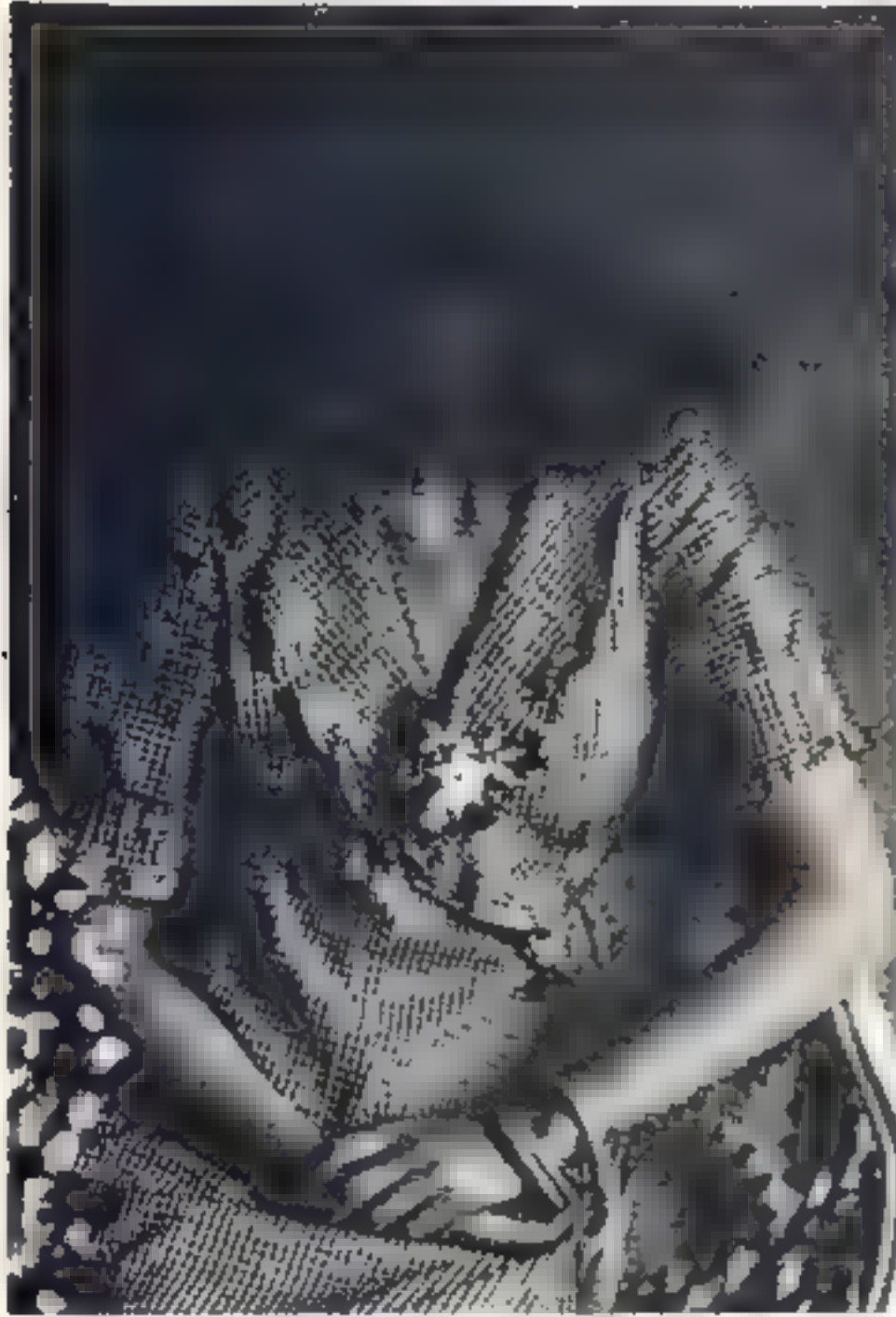




أزياء مريحة للصيف

إذا

أردت قضاء عطلة مريحة بعيدة عن التكلف ، دعينا نساعدك على اختيار زي مناسب يجمع بين الأناقة والبعد عن التعقيد .



فالزي في الصورة الأولى عبارة عن بنطلون أزرق واسع ، تلبس فوقه بلوزة من التريكو الأبيض . أما الأكمام فهي متسعة ومقدمة بخطوط تجمع بين الألوان الأبيض والأحمر والأزرق .

أما الصورة الثانية فالفستان من الكاروه القطن أبيض x أزرق ، يحل بكورنيش يتقاطع على الصدر ، وينتهي على الجانبين عند خط الوسط ، والأكمام منفوخة كالبالون وتمسك بالكشكة ، وتنتهي بكورنيش رفيع . ترتدى الفتاة في هذه الصورة فستاناً من الكاروه بوسط يقف تحت الصدر مباشرة ، يعلوه كورنيش ليحل محل الأكمام .

أما الفستان الذي في الوسط فن القطن الأبيض المنقوش بمجموعات من الزهور الصغيرة الملونة . الصدر عبارة عن سفرة تقف على الصدر تماماً ، وينسدل الفستان تحتها بكشكشة... الفستان الأخير على هيئة (روب مانتر) مفتوح من الأمام بأزرار ، وهو من اللون الأبيض ، أما الأكمام وقلابات الجيوب فهي من القماش الكاروه الذي يجمع بين عدة ألوان ، ويمسك الوسط بحزام من الجلد البني وكذلك الأزرار . ومن الملاحظ أن كل هذه الموديلات تشترك في شيئين : الأكمام المبكرة ، والحلية التي لم يخل منها أي موديل ، بالإضافة إلى أنها دائماً من الزهور الصناعية أو الفاكهة . . .





تسريحة لحفاوة الحر



هذه التسريحة تصلح فقط للشعر
الطويل. اغسلي شعرك ثم ضميه إلى أعلى في
منتصف الرأس وامسكيه بأستك، ثم لقي
الحصلات على رولو واتركيه إلى أن يجف،
فكيه من على الرولو، ثم مرى عليه بمكواة
(خاصة بالشعر) ساخنة نوعا ما . زينه
بشريط مناسب للزى الذى ترتدينه .
ويمكن تنفيذها بواسطة الحلاق (الكوافير)
فى وقت أقصر، إذا كانت لديك مناسبة
عاجلة . .

تروسانة البناء : Harland & Wolff, Belfast

بدء البناء : ٣٠ مايو ١٩٤٤

التدشين : ٢٢ أبريل ١٩٤٧

انتهاء البناء : أول سبتمبر ١٩٥٣

الوزن المزاح ، بالأطنان : ٢٣٦٧٠ (نملى)

الطول ، بالأقدام (بالمتر) : ٧٣٧.٨ (٢٢٤,٩)

أقصى اتساع ، بالأقدام (بالمتر) : ٩٠

(٢٧,٤) البدن

الغاطس ، بالأقدام (بالمتر) : ٢٧ (٨,٢)

العرض ، بالأقدام (بالمتر) : ١٢٣

(٣٧,٥) الكلى

الطائرات : ١٨ + ٨ حبيكوية .

المدافع : ١٠ عيار ٤٠ مم : ٤ شتى ، ٢ مفرد

الغلايات ٤ طراز Admiralty

المحركات الرئيسية : توربينات من نوع بارسونز ،

٢ عمود إدارة ، ٧٨٠٠٠ قدرة حصانية .

السرعة ، بالعقد : ٢٨ (٢٩,٥) فى ختارب (

الوقود الزبقى ، بالأطنان : ٤٢٠٠ (زائدا

١٠٠٠ بنزين طائرات)

عدد أفراد الطاقم الكامل : ١٠٢٨ بما فى ذلك

مجموعة الطيران

١٣٣٠ إلى ١٣٩٠ مع أسراب الطائرات

• • •

استلزم إنشاء سطح مزوى Angled deck

(٥,٥ درجة) « موقت » لإزالة ثلاثة تشكيلات

مدفعية ثنائية عيار ٤٠ مم وتوسيع سطح الطيران

على الجانب الأيسر من وسط السفينة. توجد

خمس أسلاك كبح السرعة Arrestor wires

موزعة على مسافات متساوية بطول السطح

المزوى . زودت بأجهزة دفع مؤازر بخارية

للطائرات وأجهزة كبح فى ١٩٥٧ . رفاصان

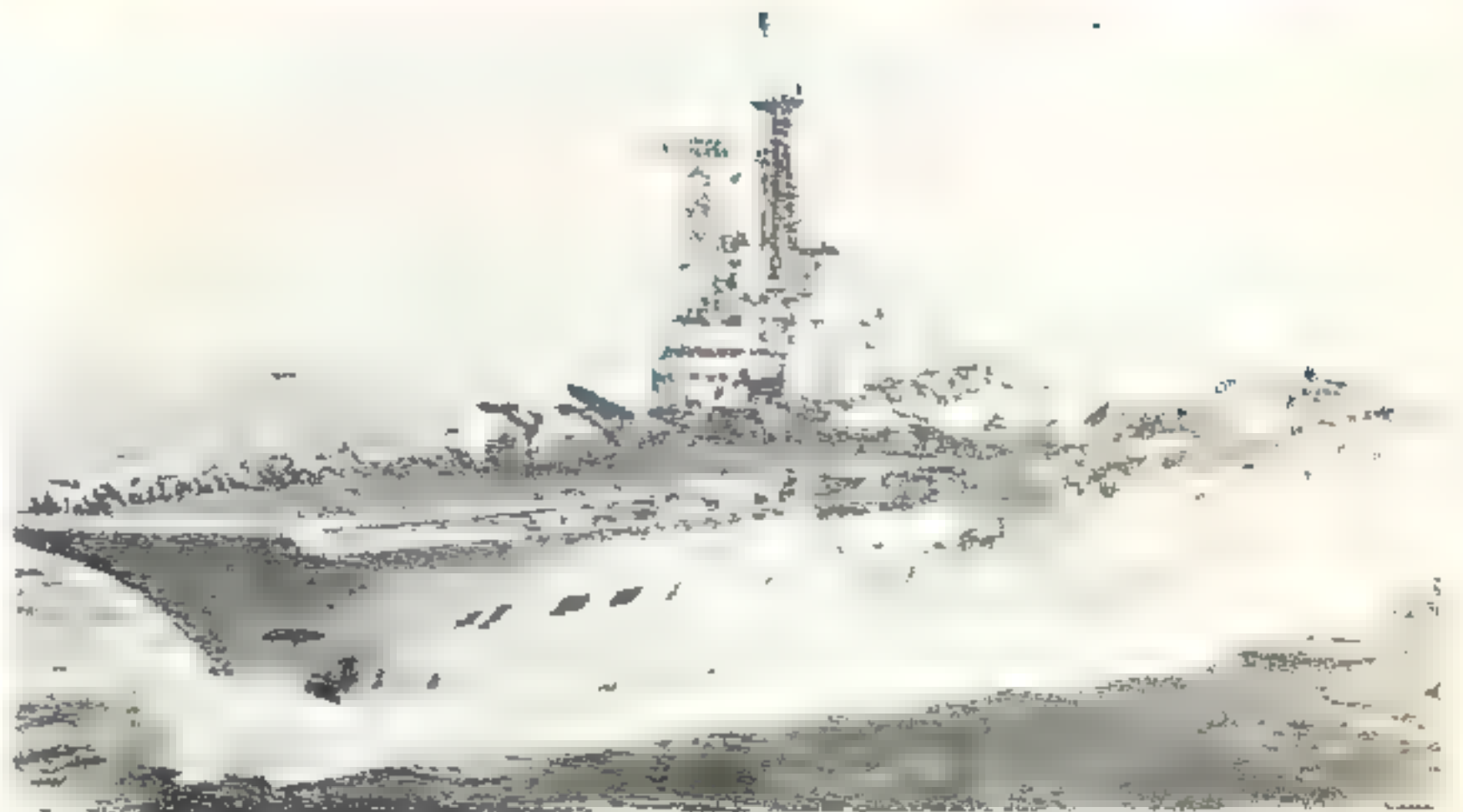
بقطر ١٥,٥ قدم (٤,٧ متر) ، ٢٣٥ لفة فى

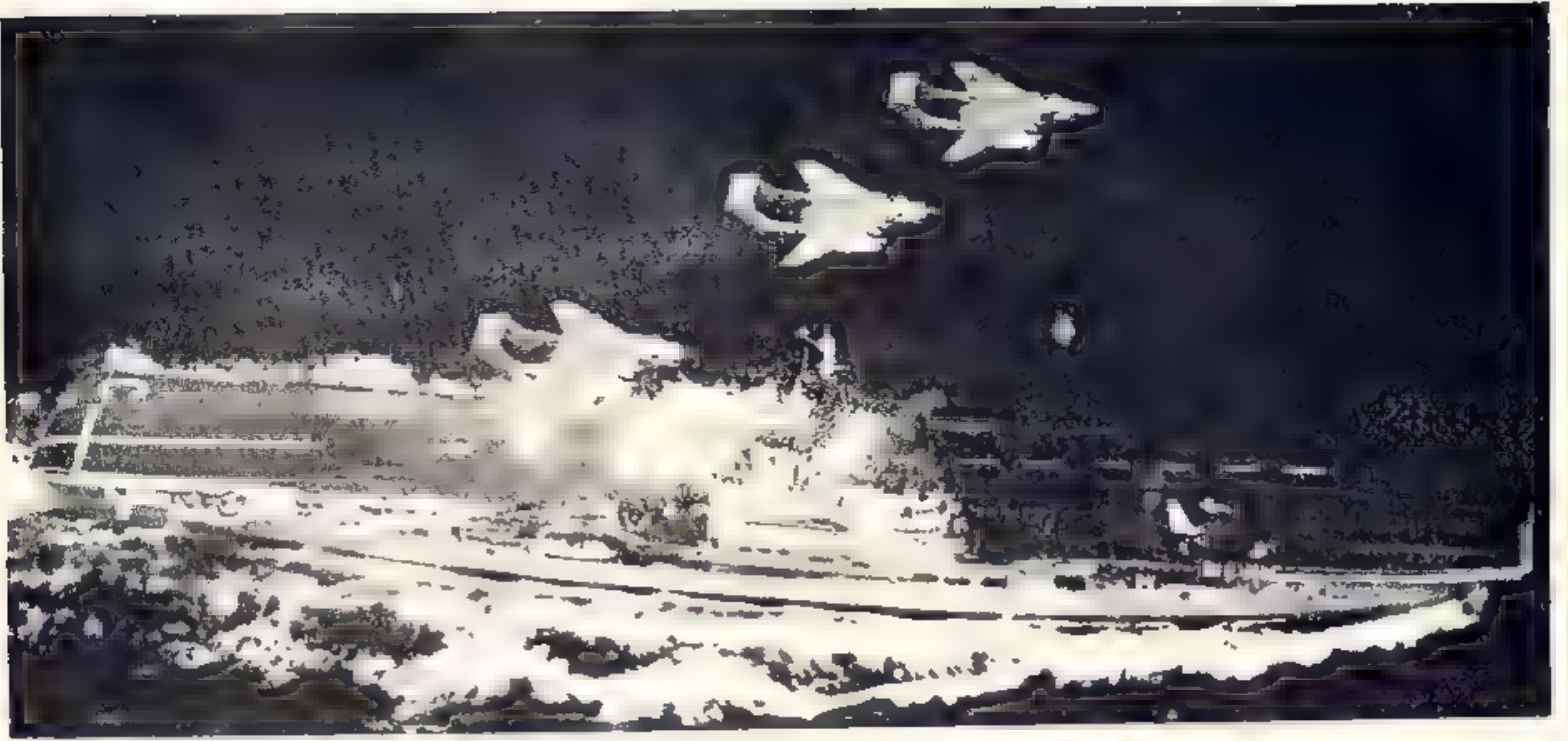
الدقيقة . استكلت إعادة التجهيز الشاملة فى

مارس ١٩٦١ ، وركبت منصة جانبية sponson

حاملة الطائرات البريطانية

سنتور CENTAUR

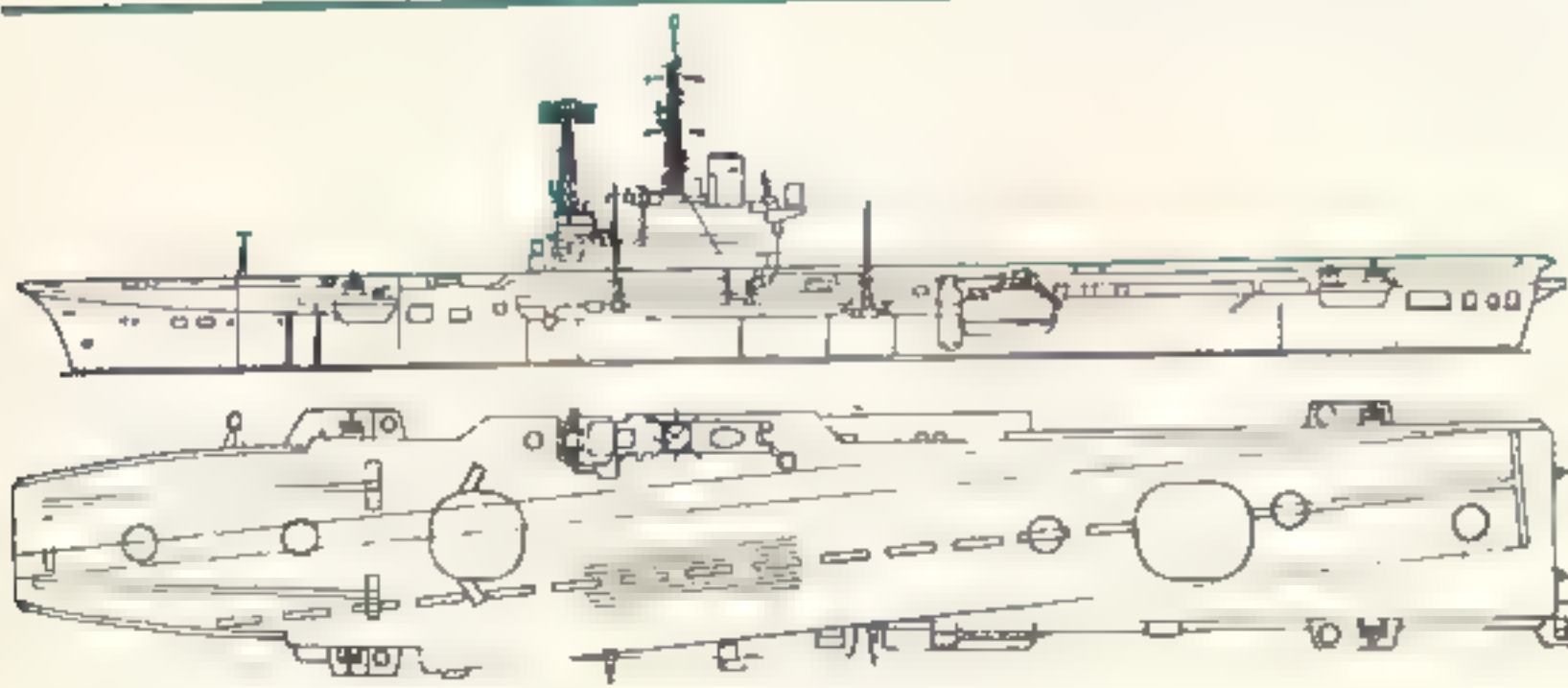




المدخنة هوائى لرادار اتجاه الطيران يعمل بالتعاون مع معين للارتفاع . الرادوم الموجود على المنصة الجانبية عند الطرف الخلفى لسطح القيادة يحتوى على هوائى لشبكة رادار توجيه اقتراب الطائرات من الحاملة .
الحاملة مزودة كذلك برادار ثانوى من النوع IFF ومعدات قتالية إلكترونية .

معددين عيار ٤٠ مم . استعملت أخيراً « الستور » كسبينة إقامة لإعادة تجهيز حاملات الطائرات .
الرادار : رادار جوى بعيد المدى بطول موجى مترى يستعمل هوائى من طراز mattress على البرج ؛ ويوجد خلفه هوائى رادار معين للارتفاع height finder ؛ كما يوجد خلف

صغيرة على الجانب الأيسر بالمؤخرة . أعيد تجهيزها فى ١٩٦٣ بهوائى مفرد طراز bedstead على برج تشابكى Lattice tower صغير بدلا من الصارى الخفيف ذى الثلاثة قوائم tripod mast عند الطرف الأمامى لمنصة القيادة . تمت إزالة ٦ مدافع عيار ٤٠ مم من مؤخرة منصة القيادة ، ومدفع ثنائى عيار ٤٠ مم ، ومدفعين



الرسم . مسقط رأسى للجانب الأيسر
ومسقط أفقى .
تاريخ الرسم : عام ١٩٦٧



عالم الحيوانات



خنافس الماء الفضية والخنافس الغطاسة الكبيرة

لكل أنواع خنافس الماء تاريخ حياة متشابه ، فهي تبدأ بالبيضة ، ثم اليرقة ، فالعذراء ، وأخيرا الحشرة الكاملة ذات الأجنحة . لاحظ البريق الفضي الذي يغطي بطن خنفساء الماء الكبيرة في أيمن الصورة . إن هذا اللامعان نتيجة للمثونة من الهواء التي تحملها معها في تنقلها ، ويقوم الشعر الذي يغطي جسمها بالإمساك بفقايع الهواء . وكل خنافس الماء الفضية البالغة تقريبا تتغذى على النباتات ، لكن اليرقات التي تخرج من البيض والتي توجد طافية على سطح الماء من أكلة اللحوم ، وهي مغرمة على وجه الخصوص بالحيوانات الرخوة المائية التي تعيش داخل القواقع .

أما الخنفساء الغطاسة الكبيرة التي تبدو في يسار الصورة ، فهي حشرة شرسة من أكلة اللحوم ، تتغذى على حشرات المستنقعات ورخوياتها وأبي ذنبية والأسماك الصغيرة ، بل إنها تتغذى أيضا على الحشرات من نوعها .

وأنتي الخنفساء الغطاسة الكبيرة ، تضع بيضها داخل ساق أحد النباتات المائية في الربيع ، والمخلوق الغريب الشكل الذي يبدو متعلقا بعشب الماء القرمي هو يرقة هذه الحشرة ، وهي مضطرة للتعلق بالعشب على هذا الشكل ، لأن جسمها أخف من الماء ، فهي إذا ما انطلقت ستطفو تلقائيا على السطح .

وبعد تمام نمو يرقات خنفساء الماء الفضية أو الخنفساء الغطاسة ، تغادر المستنقع أو البركة ، وتحفر لنفسها جحرا دقيقا في أرض رطبة قريبة ، حيث تختفي وتتحول إلى عذراء . وقد تبقى في هذا الطور بضعة أسابيع فقط ، أو قد تستغرق فيه الشتاء كله .

أما الحشرة الكاملة فتقضي يياتها الشتوى في الطين بقاع البحيرة ، حيث تقضي الشتاء برمه .

الحياة الصاخبة... تحت

هناك العديد من البرك والمستنقعات من شتى الأنواع ، يمكن للإنسان استكشافها حتى داخل أكثر المدن ازدحاما بالسكان ، فحيثما تتجمع المياه لأي فترة من الزمن ، تتولد بسرعة داخلها . ويمكنك أن تختبر ذلك بنفسك بغمس إصبعك في أحد المستنقعات ، حتى ولو كان تجمعها نتيجة لمياه الأمطار ، وترك الإناء يمتلئ بالماء . وقبل مرور بضعة أيام ، تشاهد زبدا طافيا على السطح . هذا الزبد الأخضر هو ما يسمى «الطحالب» ، التي نمت من جراثيم بالغة الصغر ، لا تستطيع رؤيتها بالعين المجردة ، بل إنك تكون في حاجة إلى مجهر «ميكروميكوب» .

والطحالب تنتج الأوكسيجين ، بينما تحتاج جميع الحيوانات إلى

تنبعث الروائح الكريهة من عشه ولكنه يزينه بالزهور



الغاق الأخضر أصغر من الغاق العادي ، ويكاد يماثله في عاداته ، ولكنك لا تعثر عليه داخل البلاد أو بالقرب من الأنهار ، فهو يقضي معظم وقته بالقرب من ماء البحر ، الذي يعتبر بالنسبة له موطنه أكثر من الغاق العادي ، وخاصة إذا ما سامت الأحوال الجوية . وهو يخالف الغاق في أن له عرفاً منحنيًا فوق رأسه . وليس بين ريشه ما هو أبيض . . ويجمع حصيلة ما يصطاده من سمك داخل منقاره ، إلى أن يجد مكاناً أميناً يبتلعه فيه . وتضع الأنثى في العادة ثلاث بيضات في عش يصنع من الأعشاب البحرية المتحللة ، ويمتاز برائحته الكريهة جداً ، ومع ذلك يصر الغاق الأخضر على تزيينه بالزهور وأوراق الشجر .

أما طائر الأطيش فهو جميل ، كبير الحجم ، يوجد في مستعمرات مزدحمة على حواف الصخور النائية . والأطيش حيوان بحري يستمسك أياً استمسك بهذه الصفة ، ويمتاز ببراعته الفائقة في صيد الطيور ، وينقض عليها عمودياً من ارتفاع قد يصل إلى ٣٠ متراً . وجناحه نصف مبسوط ، ولكنه ما أن يقترب من الماء حتى يضمهما تماماً ويصطدم بالماء بقوة عظيمة ، وبذلك يهلك من قوة الصدمة الكثير من الأسماك ، حتى تلك التي تقع على بعد عدة أمتار من السطح فيتناولها فريسة سائقة .

وطائر الأطيش يضع بيضة واحدة في عش من الأعشاب البحرية والترية ، ويقضي حياته كلها في البحر فيما عدا فترة الزواج .

يتزايد الأخضر



الأوكسيجين لحياتها كما نحتاجه نحن تماماً ، لذلك فبالرغم من أن هذا الزبد الأخضر قد لا يبدو جذاباً ، إلا أنه ذو أهمية كبرى لحفظ الحياة في الماء .

استمر في مراقبة ذلك المستنقع الجديد ، وسوف تشاهد ذات يوم فقاعية ضئيلة من الهواء ترتفع إلى السطح . وعندما يحدث هذا ستترك يقينا وجود حياة حيوانية .

ونحن إذا ما أزعجنا الغطاء الأخضر من الزبد الذي أرسى قواعده على سطح المستنقع ، نستطيع أن نشاهد الحياة الصاخبة المتراحمة تحت السطح .

مغامرات روبن هود

السهم الفاتح

كان الفارس ريتشارد على حق، عندما حذر روبن هود من أن رئيس دير سانت ماري رجل لا يغفر الإساءة ولا ينساها .

وبعد فترة وجيزة ، وصلت إلى روبن هود أنباء بأن الأمير جون ، الذي كان في ذلك الوقت يتجول في البلاد برفقة نخبة من الرجال ، يعتزم إقامة مباراة كبيرة في الرماية في مدينة « تشاير »

وعندما علم روبن هود بهذا قال : « أعتقد أننا يجب أن نثبت للأمير جون أن رجال شيرود هم أعظم من يلقون السهام » .

أقيمت المباراة في يوم مشرق من أيام شهر أكتوبر في مقاطعة « كنتزلي » التي تضم الغابتين « دلامير » و « ويرال » .

وجلس الأمير جون فوق منصته ، محاط بعدد من الفرسان وأعيان بلدة « تشاير » ، وعدد كبير من رجاله وأتباعه . وكانت المنصة بالقرب من الهدف ، بينما أقبل حشد كبير من كل مكان لمشاهدة الرماية .

واستمر المتنافسون طوال اليوم في تصويب السهام . وبين الحين والآخر كانوا يتوقفون لتناول المرطبات . وانتهر الأمير جون فرصة وجود جمع كبير ، فأخذ يعزز مركزه بين الفقراء بتوزيع الطعام عليهم بالمجان ، وكان يتسم على مضض ، كلما ازداد الجمع الذي جاء يشاهد الحفل ، ويستمتع بكرم الأمير . وبعد الظهر ، عندما مالت الشمس إلى المغيب ،

كانت التصفية التمهيدية التي تجري لاستبعاد العناصر الضعيفة قد تمت .

ثم جاءت التصفية النهائية ، وقام حاكم مقاطعة « كنتزلي » بوضع علامة دائرية بيضاء صغيرة في حجم العين في وسط الحلقة الذهبية ، لتكون الهدف الفاتح ، ثم عاد وأخذ مكانه بجوار الأمير جون .

وتقدم رجل « دلامير » وشد سهمه في دقة ثم أطلقه فاخترق الهواء واستقر في الهدف ، ونزل الحاكم من فوق المنصة ليعاين الهدف ، وصاح : « في الدائرة الذهبية » .

وجاء رجل « ويرال » وثبت سهمه في القوس ثم أطلقه ، فاستقر في منطقة العين ، وأعلن الحاكم قائلاً : « ويرال » أصاب العين ، إلا إذا كانت إصابة شيرود أدق ، لأن السهم استقر قرب الخط الأبيض » .

ومرة أخرى دقت الطبول ، فساد المكان سكون تام ، وحبس الجميع أنفاسهم ، وتقدم فارس شيرود في ثبات وثقة ، ووجه سهمه في هدوء . وبعد أن نظر إلى طرف السهم أطلقه ، وعندما استقر امتزجت أصوات المديح والسعادة مع أصوات خيبة الأمل ، وذلك عندما أعلن الحاكم النتيجة قائلاً :

« في وسط العين حقاً . . ها أنا أعلن أن غابة شيرود هي التي فازت بالسهم الفضي . . أفسحوا مكاناً للبطل حتى يتقدم لتسلم الجائزة » . وسأل الأمير جون : « ما اسمك أيها البطل ؟ »

وأجاب البطل : « روبن هود » .

قال الأمير جون : « والآن خائن وطريد العدالة . . على كل حال أنا سعيد برؤية صاحب الشهرة المدوية روبن هود قبل أن يلتف جبل المشقة حول رقبتك » .

وصاح روبن هود وهو يقف معتدلاً : « إنه لعار عليك أيها الأمير المزور . . هل هذه هي الطريقة التي تعامل بها ضيفك المستحق لجائزتك ؟ » .

وهم الأمير أن يجيب ، وعندئذ تدخل السير جاي وهمس في أذنه ، فقال الأمير في هدوء : « اذهب الآن في سلام أيها الخائن ، ولكننا سنقابل مرة أخرى » ، وانحنى روبن هود وترك المنصة .

وعلى الفور كان السير جاي واقفاً بين رجاله المسلحين ، بينما قال الأمير لحاكم « تشاير » : « لو كنا قضنا عليه هنا لحدثت ضجة بين الجماهير ، وضاع مجهود اليوم ، ولكن السير جاي وضع قوات كبيرة عند كل مخرج المكان ، ولن يستطيع روبن هود الفرار . . لقد كان السير جاي على حق عندما قال إن روبن هود لن يستطيع مقاومة إغراء الاشتراك في المباراة » .

وأسرع روبن هود إلى الصغير جون وسكارلت اللذين كانا ينتظرانه بين جموع الشعب ، وقال لهما في صوت خافت : « نحن في خطر شديد » .



ولن يتركك الأمير جون دون عقاب إذا أويتني .
وصاح السير ريتشارد : « ادخلوا جميعا فليس
للسير جناى أية سيطرة على . إن إيرل تشستر »
هو الحاكم الوحيد الذى أتلقى منه الأوامر ،
لأنه هو الحاكم الوحيد فى هذه المنطقة ،
وأىضا لأنه ليس من الحكام التابعين للأمير
جون . أما أنت ورجالك أيها الصديق العزيز
فلأنى أحتجزكم لتظلوا فى ضيافتي اثني عشر
يوما على الأقل ، لأستطيع أن أكرمكم كما
يكرم الملوك » .

وفى صباح اليوم التالى ، حضر السير جاي
ليطالب بروبين هود . فقال له ريتشارد إنه
ليس له حق التدخل فى ضيافته لروبرت
فيتزوث ، وإن له مطلق الحرية فى أن يستضيف
من يشاء . فعاد أدراجه لابلوى على شئ .

وبعد مرور اثني عشر يوما فى ضيافة ريتشارد ،
انطلق روبين هود وأعوانه إلى الغابة الخضراء .
ولم يترك السير جاي الفارس ريتشارد دون
انتقام ، فتربص له مع مجموعة من الرجال
فى منطقة مجاورة للمنزل ، إلى أن جاء يوما
مع اثنين من أتباعه ، فقبض عليه وأحيل
إلى نوتنجهام حيث ألقى به فى غياهب السجن .
وذهبت زوجته تبحث عن روبين هود فى الغابة
حتى وجدته ، فتوسلت إليه أن ينقل زوجته .
ولم يكن أمام روبين هود سوى أن يستعين
بإيرل تشستر الذى لن يقبل بحال من الأحوال
أن يلقى فارس من ولايته مثل تلك المعاملة .

وقد سجل التاريخ تحدى حاكم تشستر للأمير
جون ، وكيف أنه قاد جيشاً وهجم به على
ولاية « نوتنجهام » وأنقل الفارس ريتشارد .

وبعد أن عاد إلى بيته وزوجته ، أصبح له
مطلق الحرية فى أن يستضيف روبين هود ،
ورجاله ، كلما حانت له الفرصة .

وأصدر روبين هود أوامره قائلا : « اتجهوا
نحو الأشجار قبل أن يأتوا مرة أخرى بقوة
جديدة » .

ثم أمر « ماتش » بأن يسبقهم ويبحث عن
مكان وسط الأشجار يمكنهم الاختفاء فيه .

وبعد قليل عاد « ماتش » يقول : « لقد وجدت
منزلا مشيداً من الحجارة ذا أبراج عالية ،
يحيط به قناة من المياه العميقة » .

وصاح روبين هود : « لقد استجاب الله
لندعواتنا ، فهذا هو منزل الفارس العظيم
ريتشارد . . أسرع إليه يا « ماتش » واطلب
منه مأوى » .

وحينما وصل روبين هود ورجاله ، كان
الجسر قد أنزل ، والأبواب قد فتحت ،
وكان السير ريتشارد واقفا يرحب بهم
ويستقبلهم أحسن استقبال .

وقال روبين هود : « إني سأجلب عليك المتاعب
يا صديقي ، فإن السير جاي ورجاله يتبعوننا ،

اجتمعوا بأق الفريق واتجهوا نحو الشمال ،
حيث أشجار غابة « دلامير » الكثيفة .
ولكن الخطر حاق بهم ، إذ لم يكادوا يبارحون
المنطقة ، حتى ظهر رجال السير جاي من بين
الأشجار متجهين نحوهم .

وأمر روبين هود قائلا : « قفوا وأمطروهم
وابلا من السهام . . ألم تثبت اليوم أن رجال
شيرود أمهر رجال فى الرماية » .

وسمع صوت السير جاي يقول : « سلم نفسك
يا روبين هود . . لا أمل لك فى الهروب فرجالى
يحيطون بالمكان » .

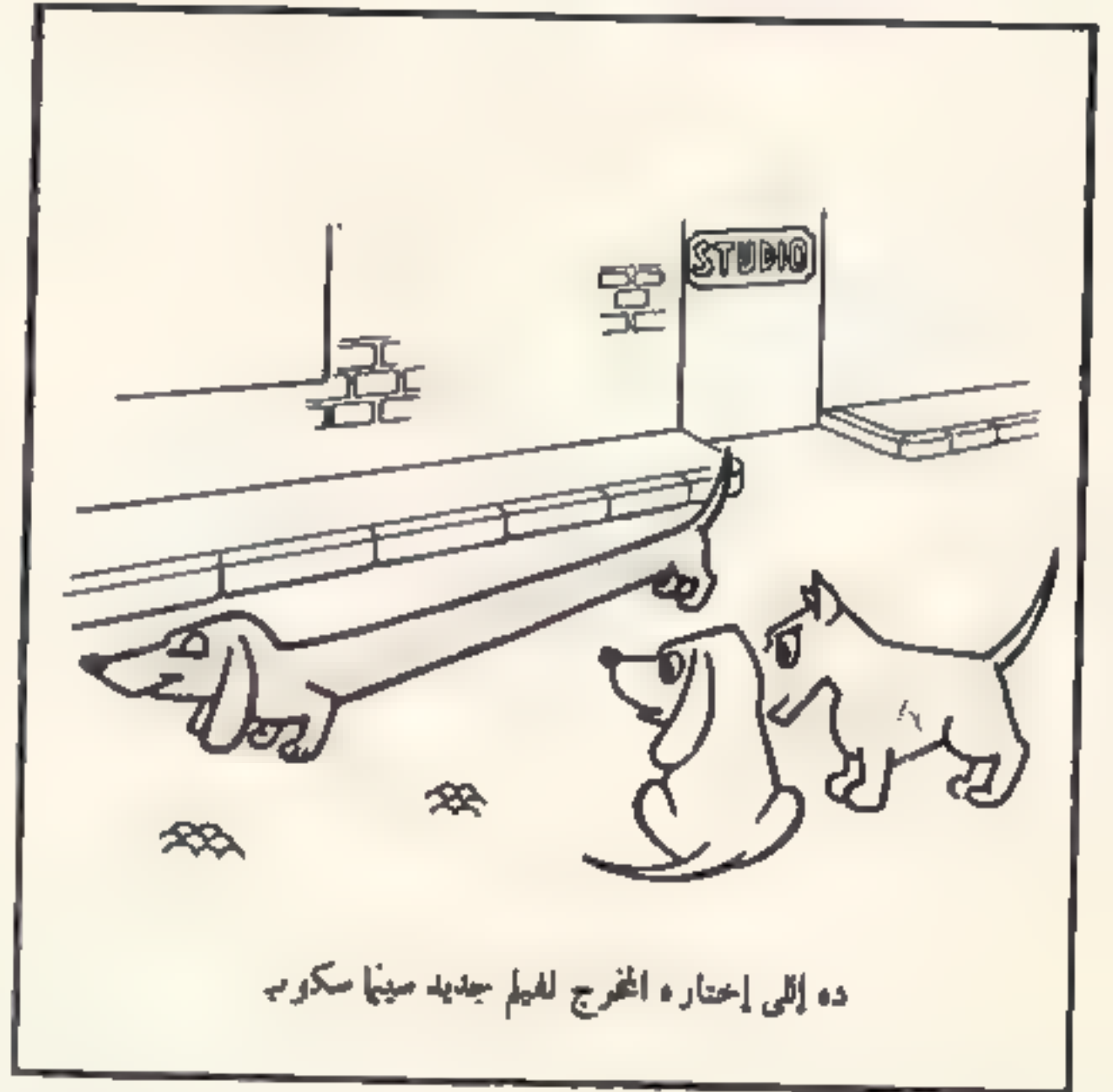
وأجاب روبين هود : « كل شئ » ياذن الله . .

خذ . . ثم أطلق سهماً أصاب خوذة السير جاي ،
وبالرغم من أنه لم يحترق حديد الخوذة إلا أنه
أسقط السير جاي من فوق جواده فطرحه
أرضا . ثم أطلق رجاله وابلا من السهام على أعوان
السير جاي ، فلم يستطيعوا الصمود وفروا
هاربين . وأصيب اثنان من رجال روبين هود .

فكاهات



أظن سيادتكم عارف أنه ممنوع
النزول قبل هبوط الطائرة ؟ !!



ده إالى إختاره المخرج للفيلم جديد سينما سكوب



مين فيكم بقى له ١٥
سنة يلصق طواييه
بريد ... ؟ ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «أم» .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

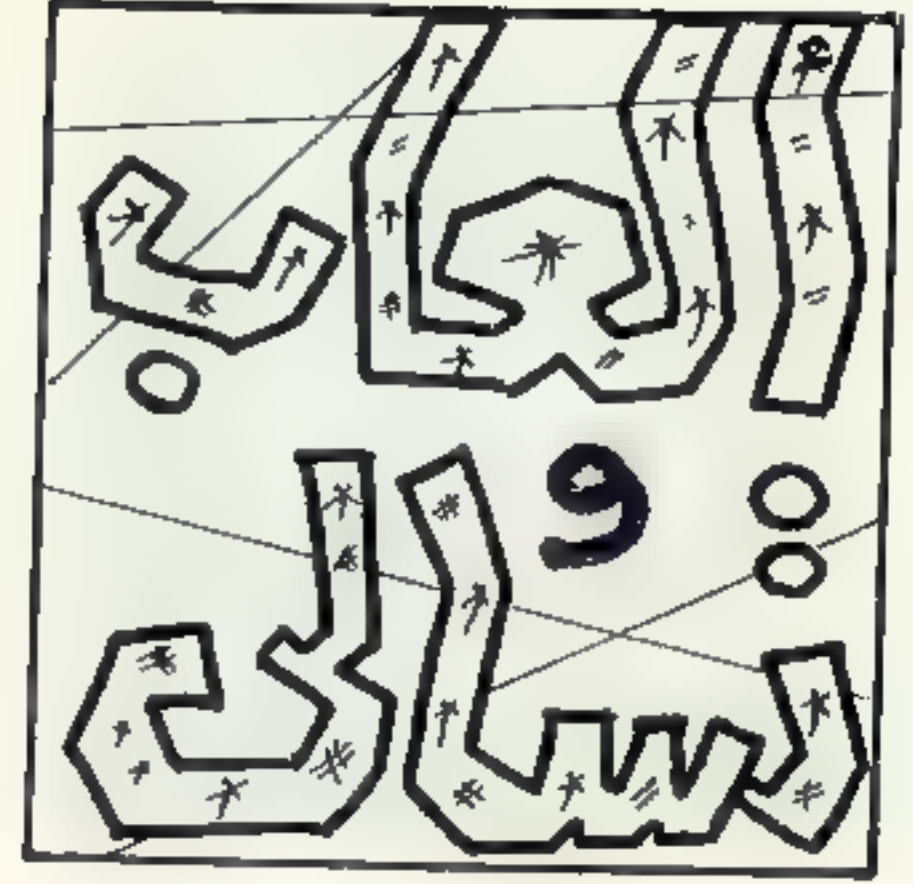
١	ر	ت	ا	ب	و	ي	ل	ك	هـ
٢	ل	ا	ب	ع	ا	ن	ي	م	ي
٣	ا	م	س	هـ	ج	ك	ر	م	ر
٤	ن	م	ل	ع	ا	ل	م	و	ح
٥	ف	ي	م	م	م	ل	ي	ي	س
٦	و	ل	ر	م	ك	و	ت	خ	و
٧	ش	ج	ح	ر	ح	س	ر	ي	د
٨	ي	ر	م	ة	هـ	ز	ن	هـ	ن
٩	م	و	هـ	ز	ت	ن	م	ل	ا
١٠	ز	ب	ا	ب	س	د	ر	هـ	ا

(أ)	(ب)	(ج)	(د)	(هـ)	(و)	(ز)	(ح)	(ط)	(ي)	(ك)	(ل)	(م)
✓ المعمورة	✓ باب سدره	✓ رأس التين	✓ رمل	✓ عجمي	✓ كليبواترا	✓ محرم	✓ ميناء	✓ بحسود	✓ كرموز	✓ كرم	✓ نزهة	✓
✓ الأنفوشي	✓ باكوس	✓ (ج)	✓ جلیم	✓ (ن)	✓ كرموز	✓ ميناء	✓ بحسود	✓ كرم	✓ نزهة	✓ كرم	✓ نزهة	✓
✓ المكس	✓ (د)	✓ (ج)	✓ جلیم	✓ (ن)	✓ كرموز	✓ ميناء	✓ بحسود	✓ كرم	✓ نزهة	✓ كرم	✓ نزهة	✓
✓ الاسكنسرية	✓ دخيله	✓ (ج)	✓ جلیم	✓ (ن)	✓ كرموز	✓ ميناء	✓ بحسود	✓ كرم	✓ نزهة	✓ كرم	✓ نزهة	✓
✓ المتزهر	✓ دخيله	✓ (ج)	✓ جلیم	✓ (ن)	✓ كرموز	✓ ميناء	✓ بحسود	✓ كرم	✓ نزهة	✓ كرم	✓ نزهة	✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوي الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





النباتات المائية داخل المنزل

إذا استطعت العثور على طبق مناسب أو وعاء زجاجي لتربية حديقة مصغرة من النباتات المائية ، فسوف تذهل للنباتات المائية التي تستطيع تربيتها فيها .

والنباتات المائية هي تلك التي تنمو على الماء ، بينما تنمو منها الجذور إلى أسفل .

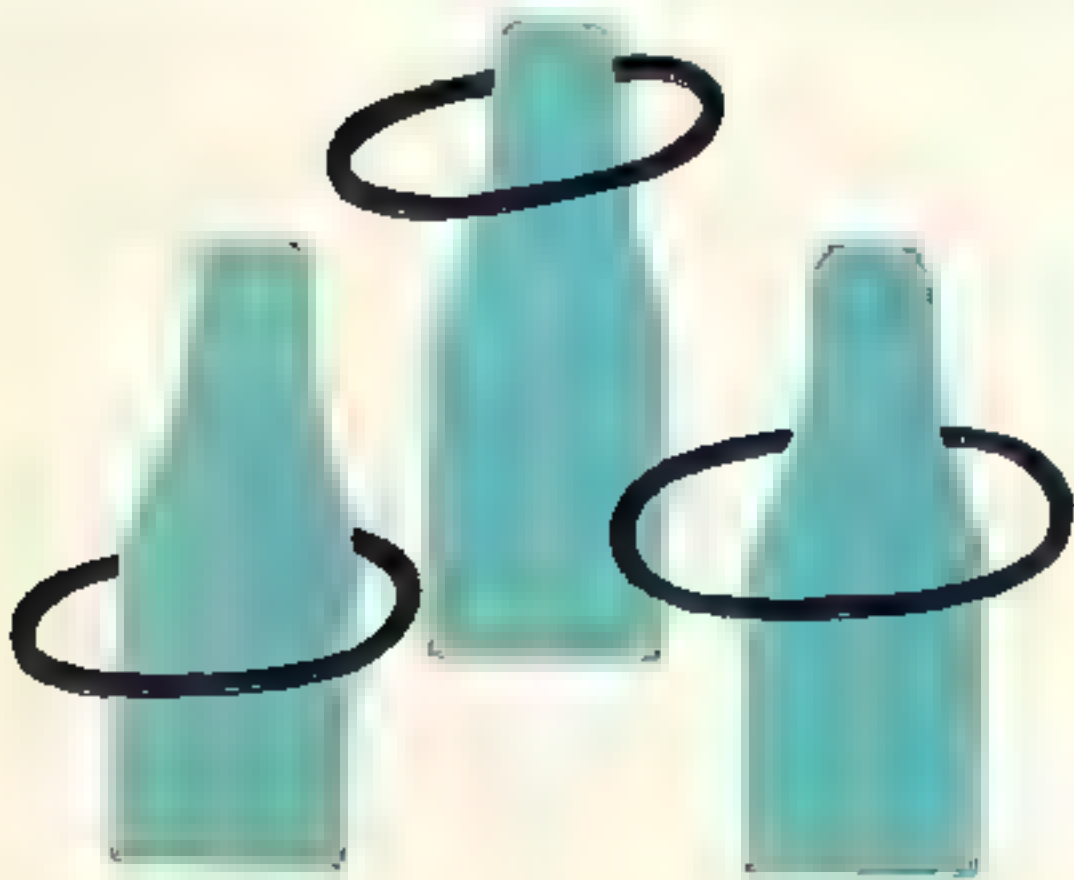
ونبات « الأزولا » واحد منها . وهناك نبات مائي آخر هو « بوز الصفدة » الذي يبدو وكأنه زيتون مائي قزم ، ولزهرته ثلاث بتلات في الصيف ، بينما تموت أوراقه في الخريف ، تاركة بصيلة تفوس في الطين حتى يحين الربيع .

إنك في حاجة لأوعية زجاجية مناسبة . وحذا لو كانت من ذلك النوع المستخدم لتربية الأسماك الملونة ، لأنك تستطيع أن تشاهد النباتات المائية وجذورها من الخارج . ومهما كان نوع الأوعية المستخدمة ، فلا غنى عن تزويدها بالماء من آن لآخر .

وهناك نوع آخر من حدائق النباتات المائية ، يمكنك اتخاذه في وعاء

صغير ضحل إلى حد ما ، موضوع داخل وعاء آخر أكبر منه ، ولكنه ليس عميقا أيضا .

ويمكن غرس الطحالب والسرخس والنباتات الدقيقة ، ووضع الحصى والأحجار والصدف في الحيز بين الوعاءين حتى يبدو الوعاءان كحديقة مصغرة وسطها بركة .



خذ ثلاث زجاجات من البلاستيك ، وصفها واقفة على شكل مثلث على الأرض .

يقف اللاعب على بعد ثلاثة أمتار ، ثم يحاول أن يلقي الطوق لكي يحيط بالزجاجات الثلاث ، أعط كل لاعب ثلاثة أطواق في كل دور . فإذا أصاب ثلاث مرات ، فإنه يفوز بالجائزة الأولى . أما إذا أصاب مرتين ، فإنه يفوز بالجائزة الثانية .

الطوق و الزجاجة



صل بين الأرقام لتعرف الشكل



كلمات منفاضة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		ا	ح	ا	ر		ن	ت	ا	١
		ر	ر	ل	ز	ر	د	ع	ر	٢
هـ	م	ا		ب			ر	ل	ا	٣
	ل	س	ك	ك			د	ب	ل	٤
		ع	ا	ت						٥
		ا	/			/			ك	٦
		ف	ف	هـ				ا	ت	٧
ت				ا				ح	ا	٨
				ح				د		٩
س		ح	/	/					س	١٠

رأسى :

- ١- في العم - مع التلميذ
- ٢- حيوان مأكّر - من الأعداد
- ٣- طائر - ناح
- ٤- من مدن الريف المصري .
- ٥- كثرة الكلام - صغرى - إحسان
- ٦- الدار - ترك الوطن
- ٧- طقس - لب - السؤال (مكوسة)
- ٨- جمعية تقوم بنقل المرضى والمصابين للمستشفيات - من الأقارب
- ٩- ثلثي مكن - نصف مدحت - نصف اتي
- ١٠- سرق - أسفل

أفق :

- ١- في العم - لقب هندي
- ٢- زعيم ثورة ١٩١٩
- ٣- مأكية - بواسطي مكوسة - شم
- ٤- بصيع - بيل

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ر	ي	ا	د		م	١
ي		ر	ي	ا	ن	ي	٢
ر	ا	ج		ر	م	ا	٣
و	ج		و	ل	ي	س	٤
د		هـ	ب	ي	ر		٥
و		ب	ا	ن	د		٦
ت	م		ن		ر	ب	٧

- ٥- يشتري
- ٦- عبر الهر ويصل بين الشاطئين خضعت .
- ٧- اسم القرية التي أقيمت مكانها مدينة الإسكندرية - شعار منظمة فدائية .
- ٨- الثف - كثير
- ٩- أوصدخيرات ١٠ - مفرقة عكس سر .

حل مسابقة العدد الماضي

القيشارة المقدسة

وكان هناك حلم يؤدى إلى السطح ...



وما أنت اخذت ليتم ما حوله في الظلام ، حتى اختبره ذراعه سهم ..



دفت هذه الخطوة ، سمع
"أردان" ورط الطوفان
صرخة "جويندولين" ..



"أرد" ..



وحينئذ انطوى "أردان" رغم رابطة السوام
لنحو النجاة عليه ...



لكنه ألما مبرحاً أصاب
سقطته فجأة ...



وماهى ابد لحظة حتى غاب عن وعيه .



وعندما استعاد رشده كانت الشمس في
كبد السماء ، وكان مديقه "جوران"
و "برادرولك" يحيطان به ...



ماذا ؟!

آه ... يا إلهي !

وأخيرا ! استعاد قواه !

"جويندولين" -
لقد .. لقد اختطفها
أكهنة . لقد رأيتها ..
يجب .. يجب أن ...

مهلا يا فتى !



والقى "أردان" نظرة حوله ، فلم يجد
والد غرابا ورمار ...



هل ...
هذا ممكن ؟

القبيشة المقدسة

وأختم على «أريانة» من يدي من
شدة الحزن وهول المأساة...

و«هيدر» أيضا...



«هيدر».. إيونا.. القايكنج
كلهم قتلوا.. حتى الذئب
نجوا لم يستطيعوا بلوغ
العيناء، فقد كنا هناك
ولم يصل إلينا أحد!



نعم يا «أريانة».. لم يبق شيء تقريبا
من حصن «إيغار»
المغرور!



سوف أذهب... ولن
يمنعني من ذلك أحد!



هوووو! مهلا! هل تظن
أنت في إمكانك... وأنت
في هذه الحالة...



تكني أعرف أين أجد «جويندولين»
إن الكهنة المذعبيات هم الذين
اختطفوها...



وبعدنا كبير، «مار» «برادرول»
و«يهودان» «جوارين» كما نسير في
وسط الحقول...

وهاهو
الثالث!



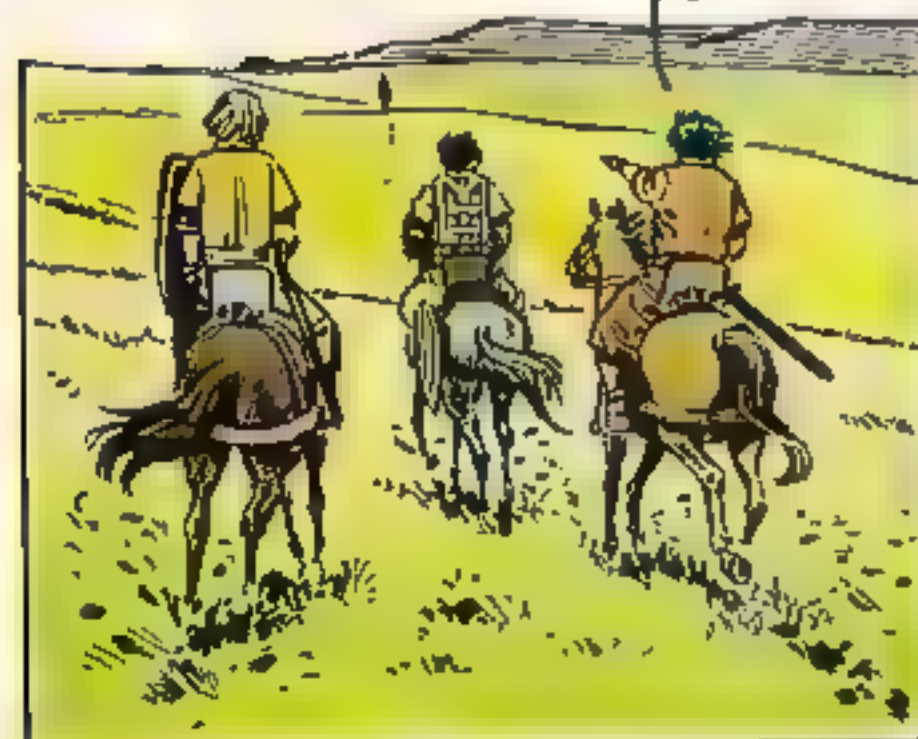
تكن يا «أريانة»!
كنت أترح الخراف،
ريثما نعيش عاص
جيدا!



ان نظرت كلها تبصم -
من الأفضل أن
تتبعه...

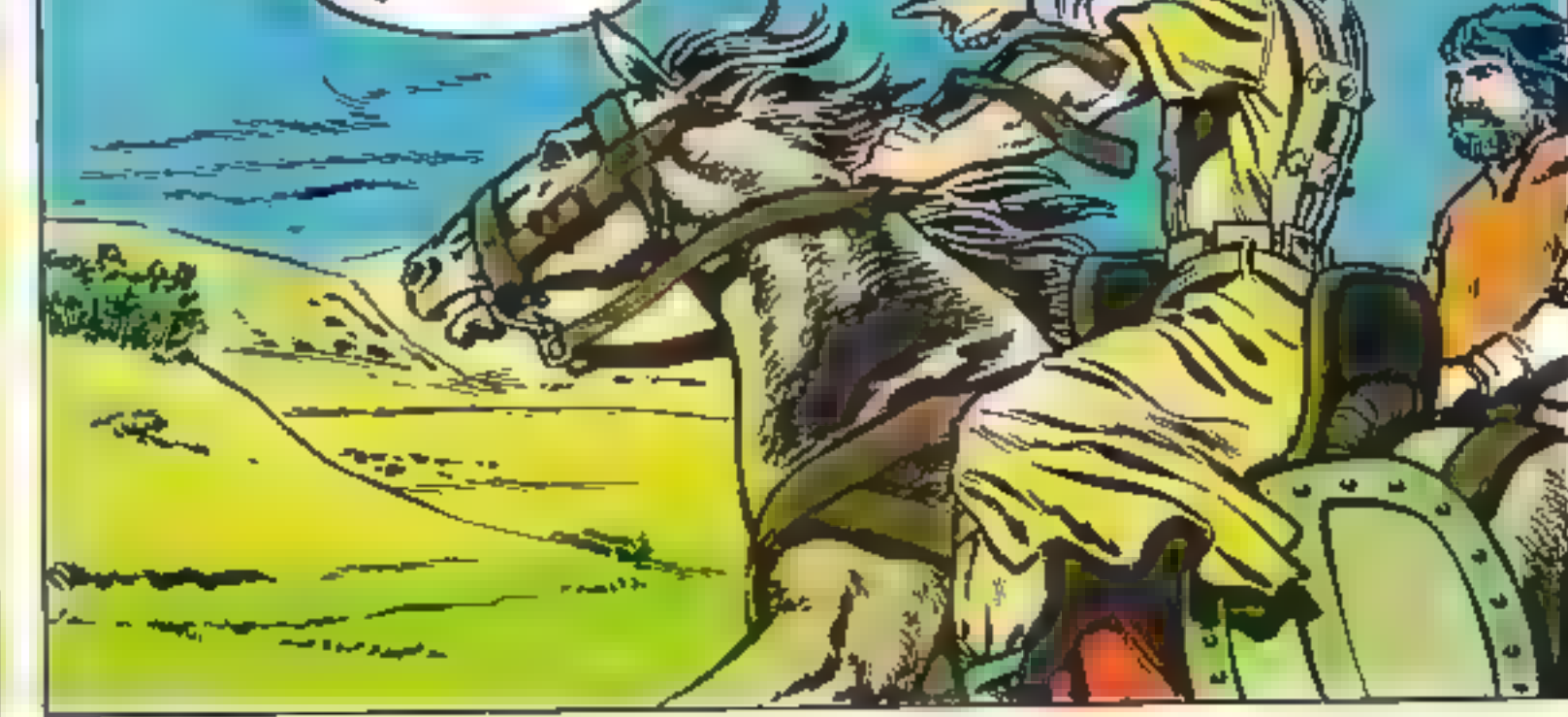


خذ احذر كما!
فهناك فارس مقبل في
مواجهتنا...



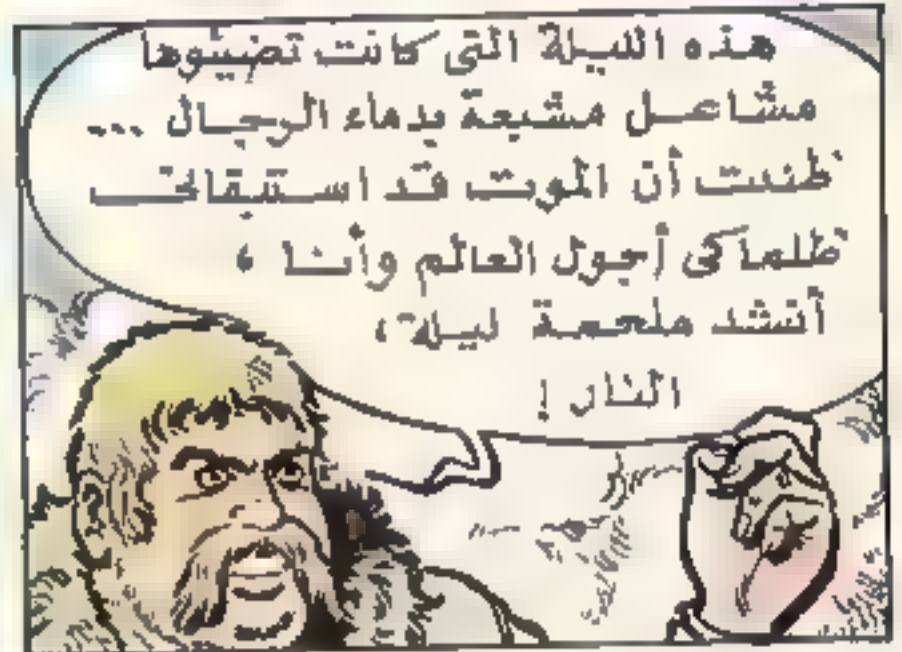
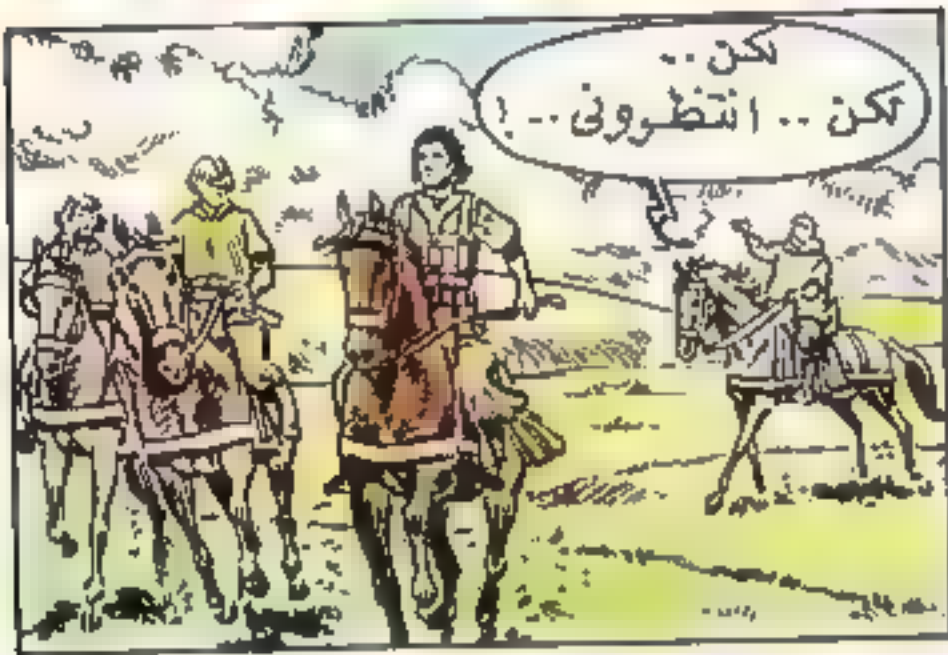
و«مطيس» «أريانة» «جوار»
وهو يضغط على أسنانه
ليقاوم ضعفه الشديد...

من هنا!

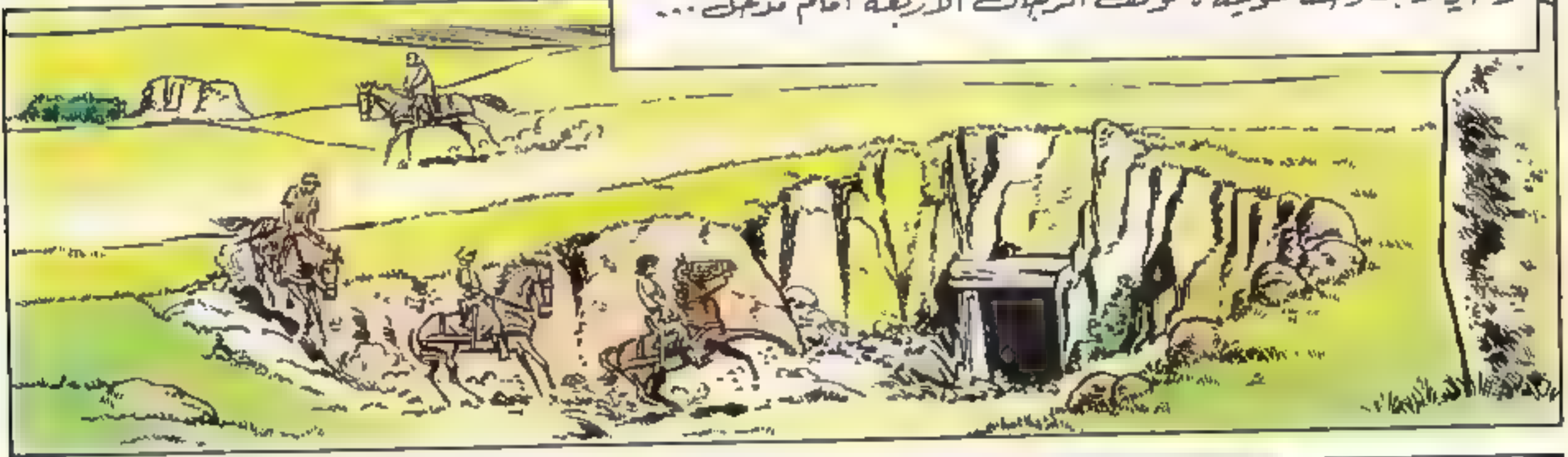




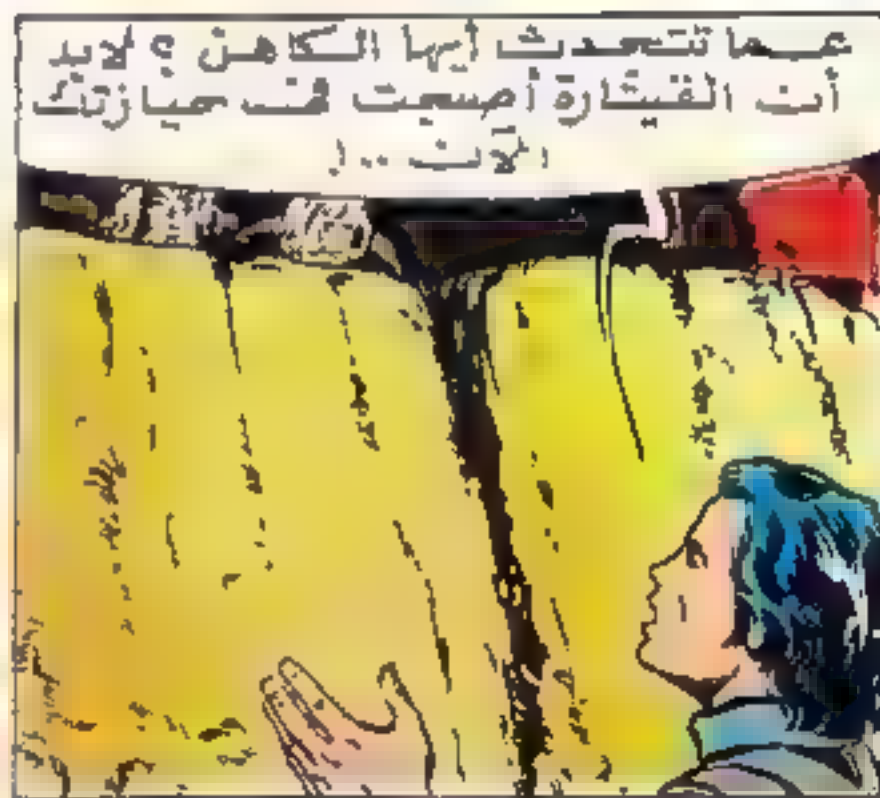
الفارس أرداست



وأخيرا وبعد رحلة طويلة ، توقفت الرحلة الأربعة أمام مدخل ...



القيثارة المقدسة





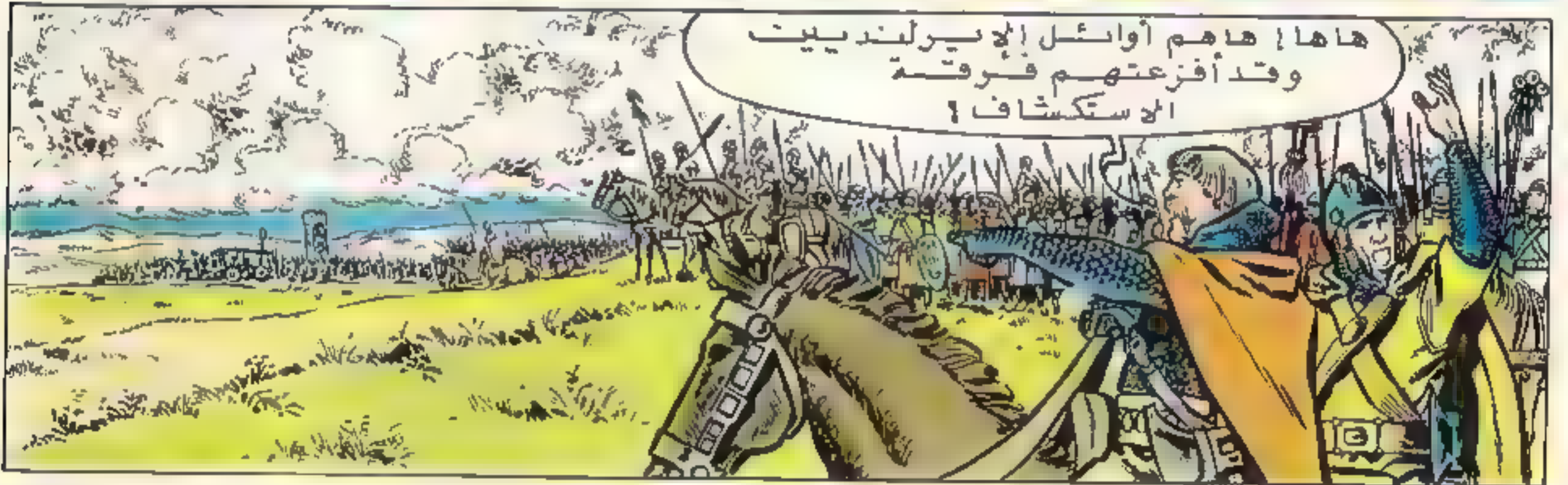
الفارس أردانس



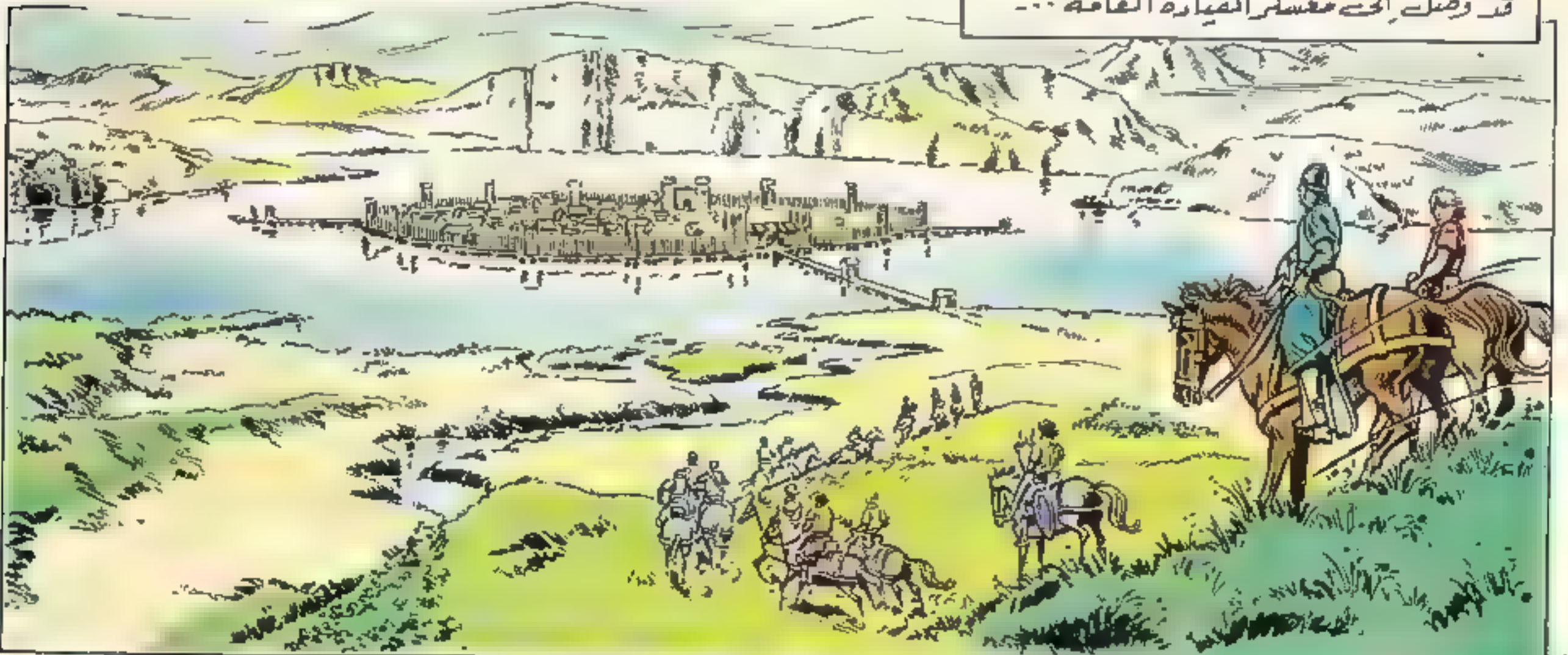
القِيَادَةُ المقدسة



كانت الجيوش المكونة من « الفايكنج » ومناصريه المحتلين يجب
الدخول .. وكان قد وصل أخيرا ليواجه نداء « إيفار » ...



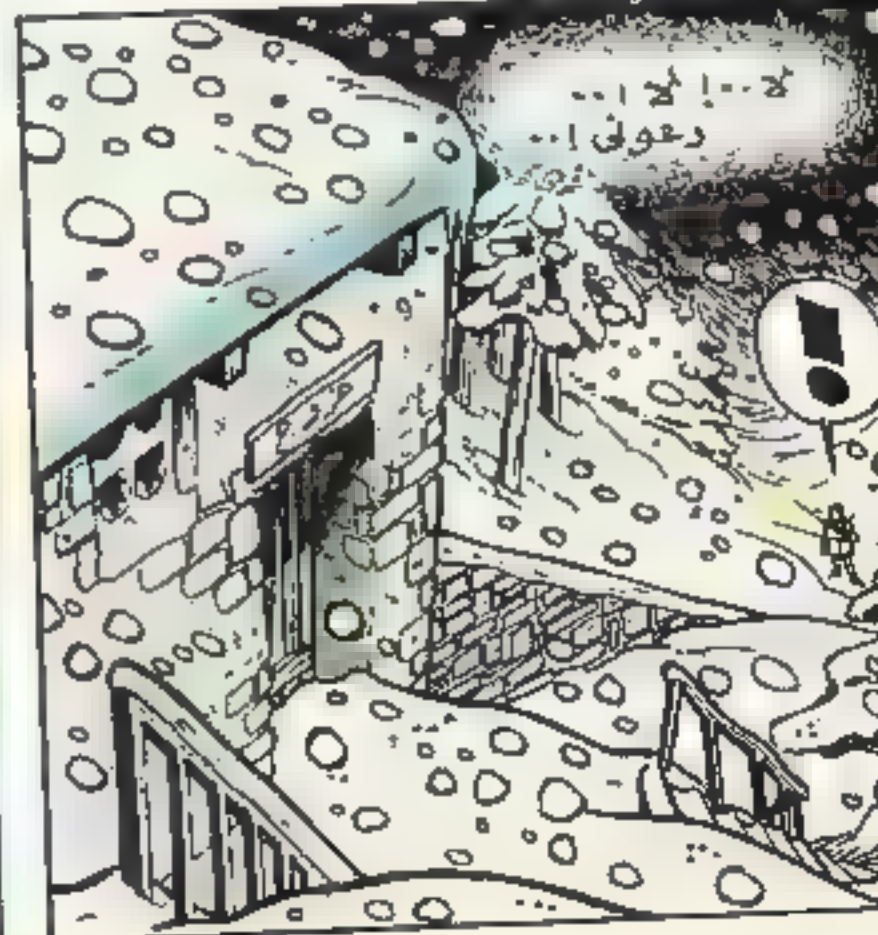
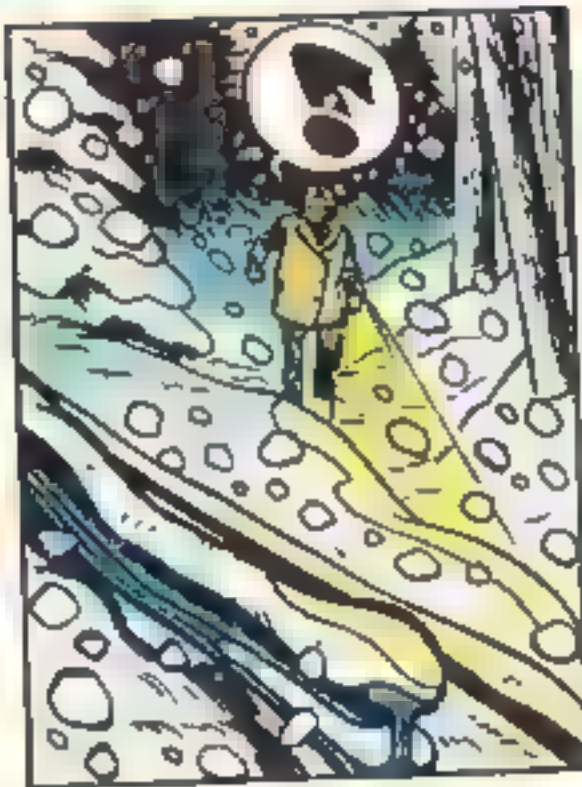
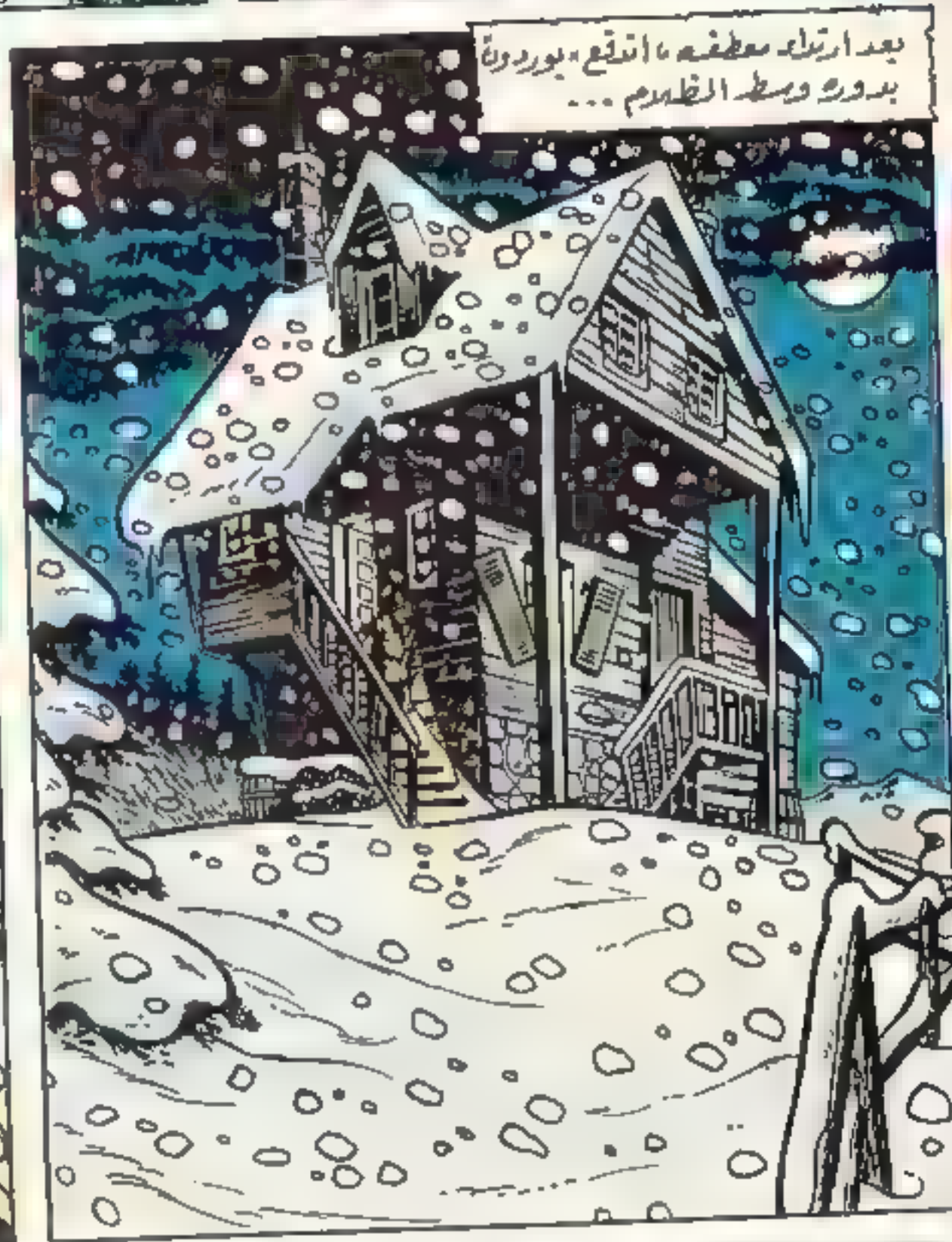
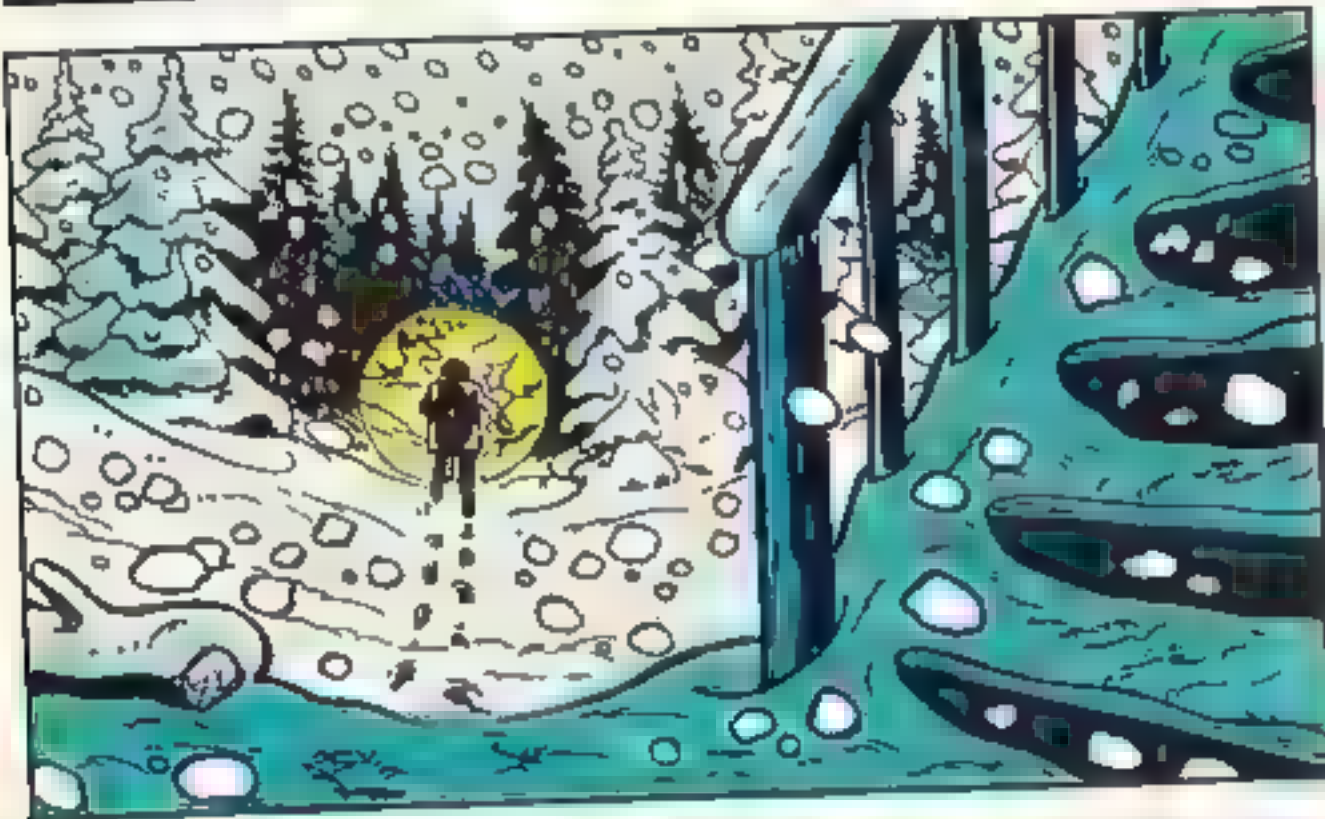
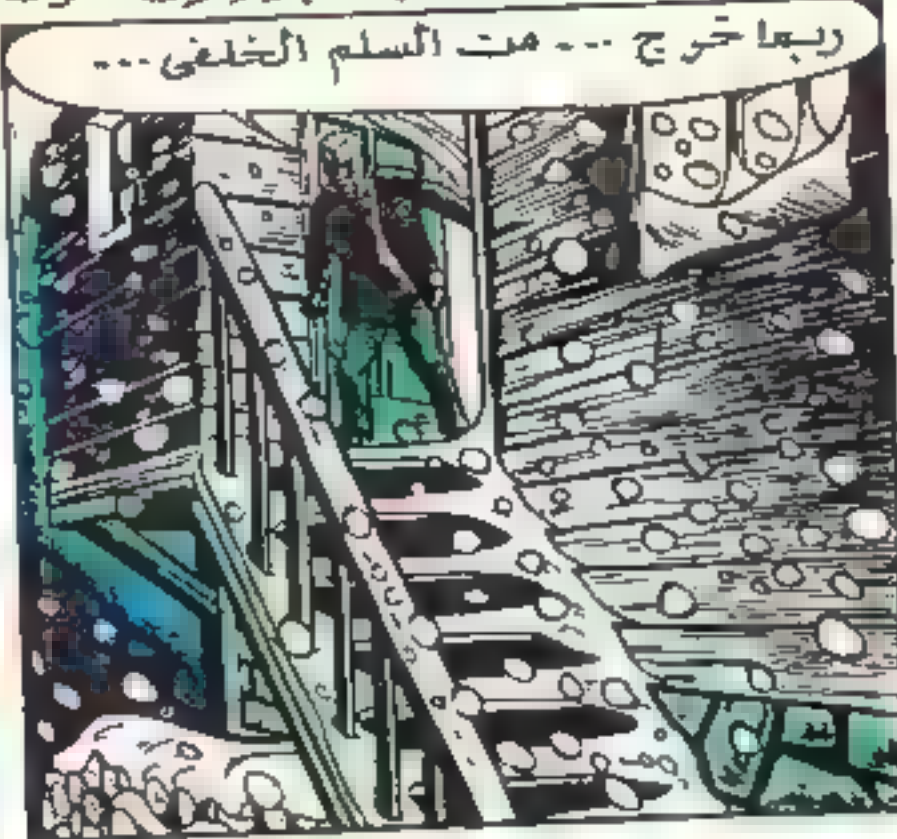
وفي هذه الأثناء، كان « فريو » أو « كونور »
قد وصل إلى معسكر القيادة العامة ...

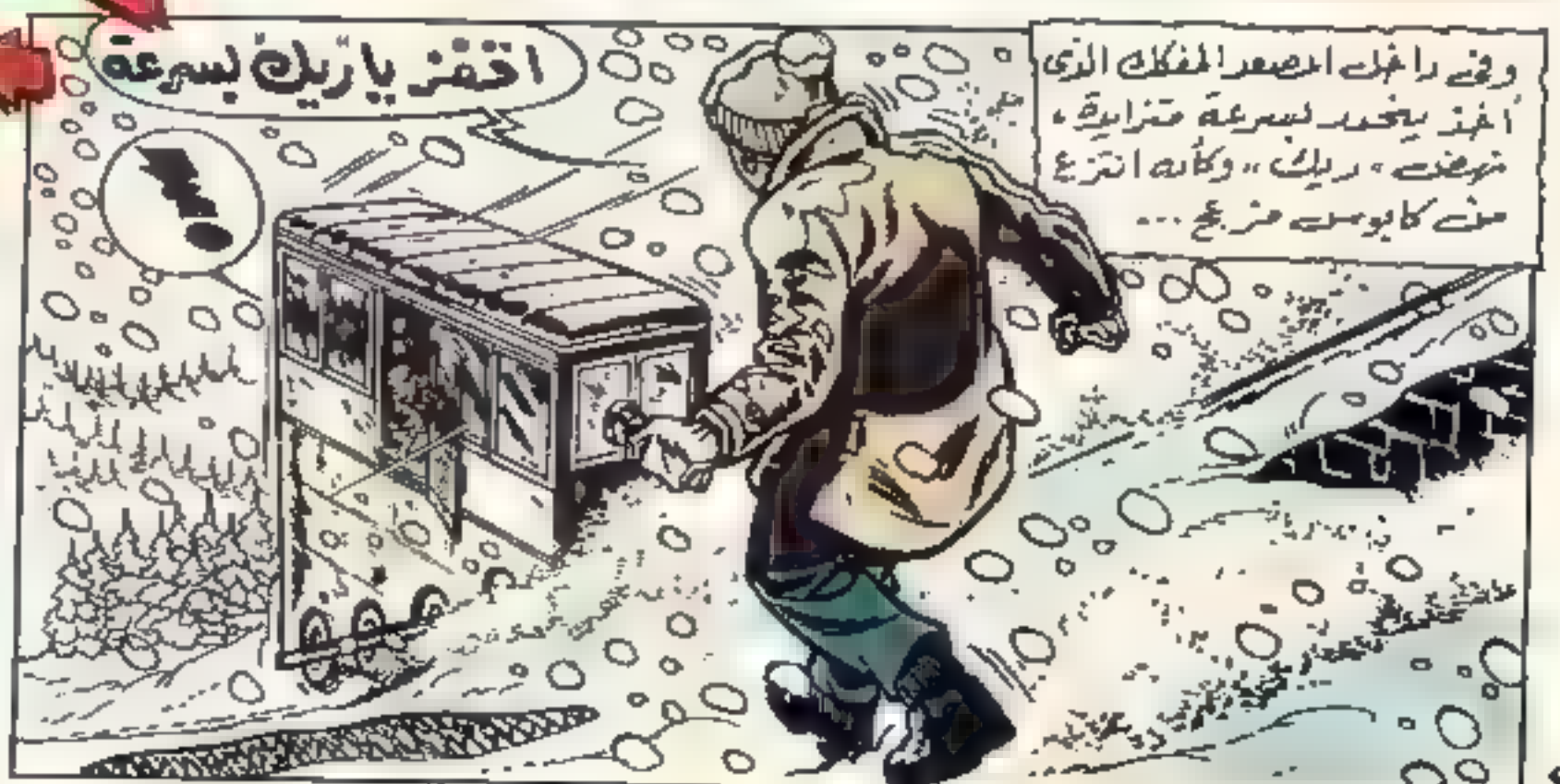
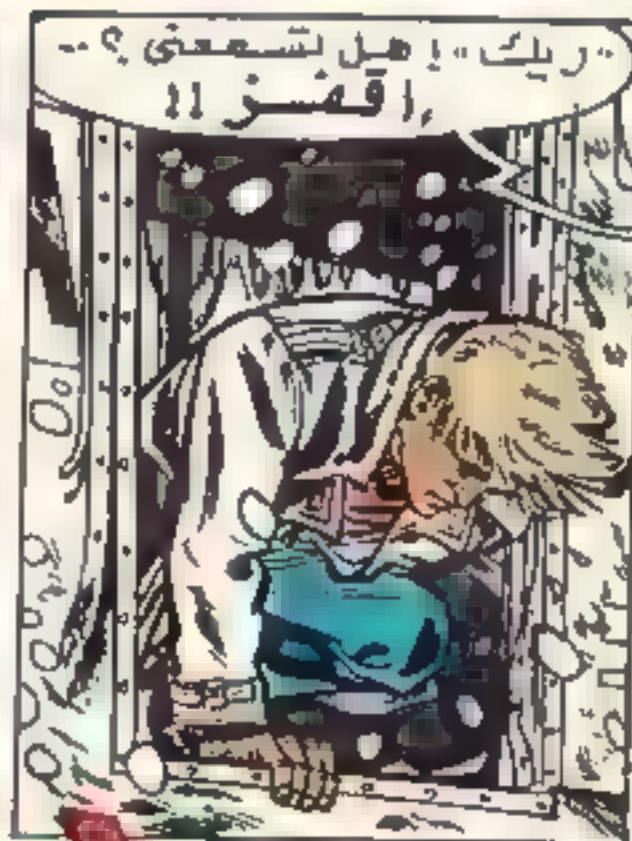
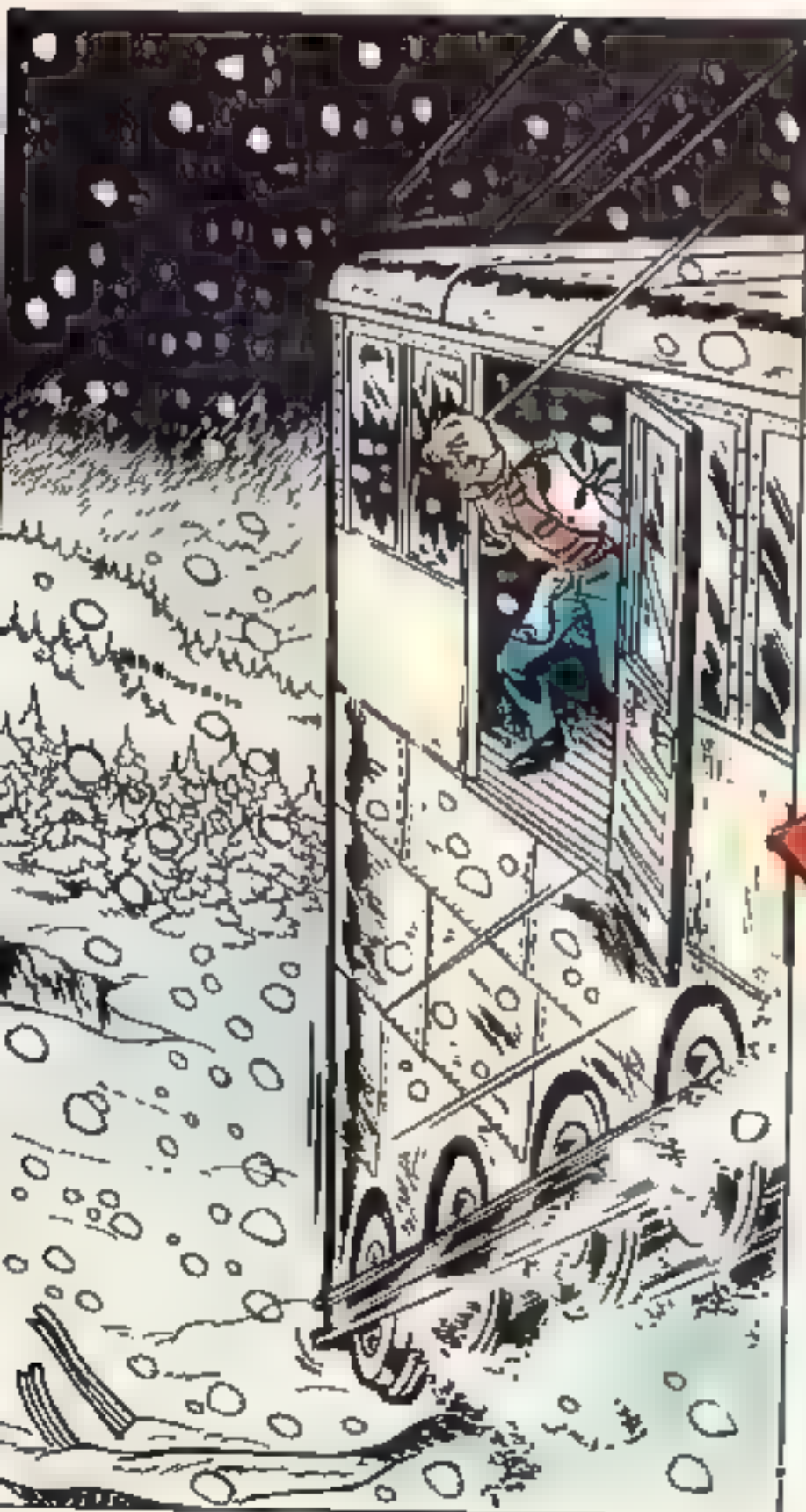
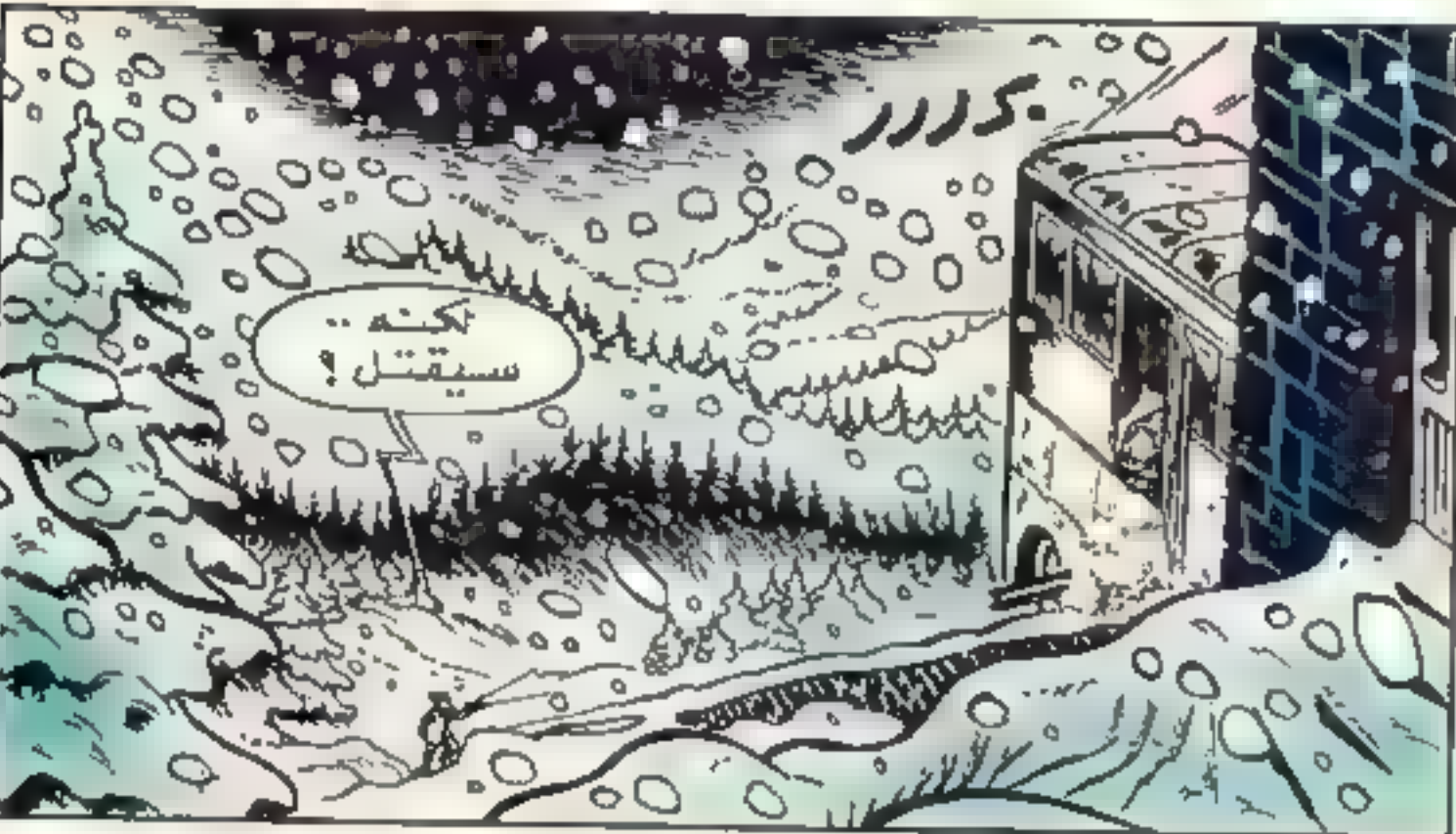
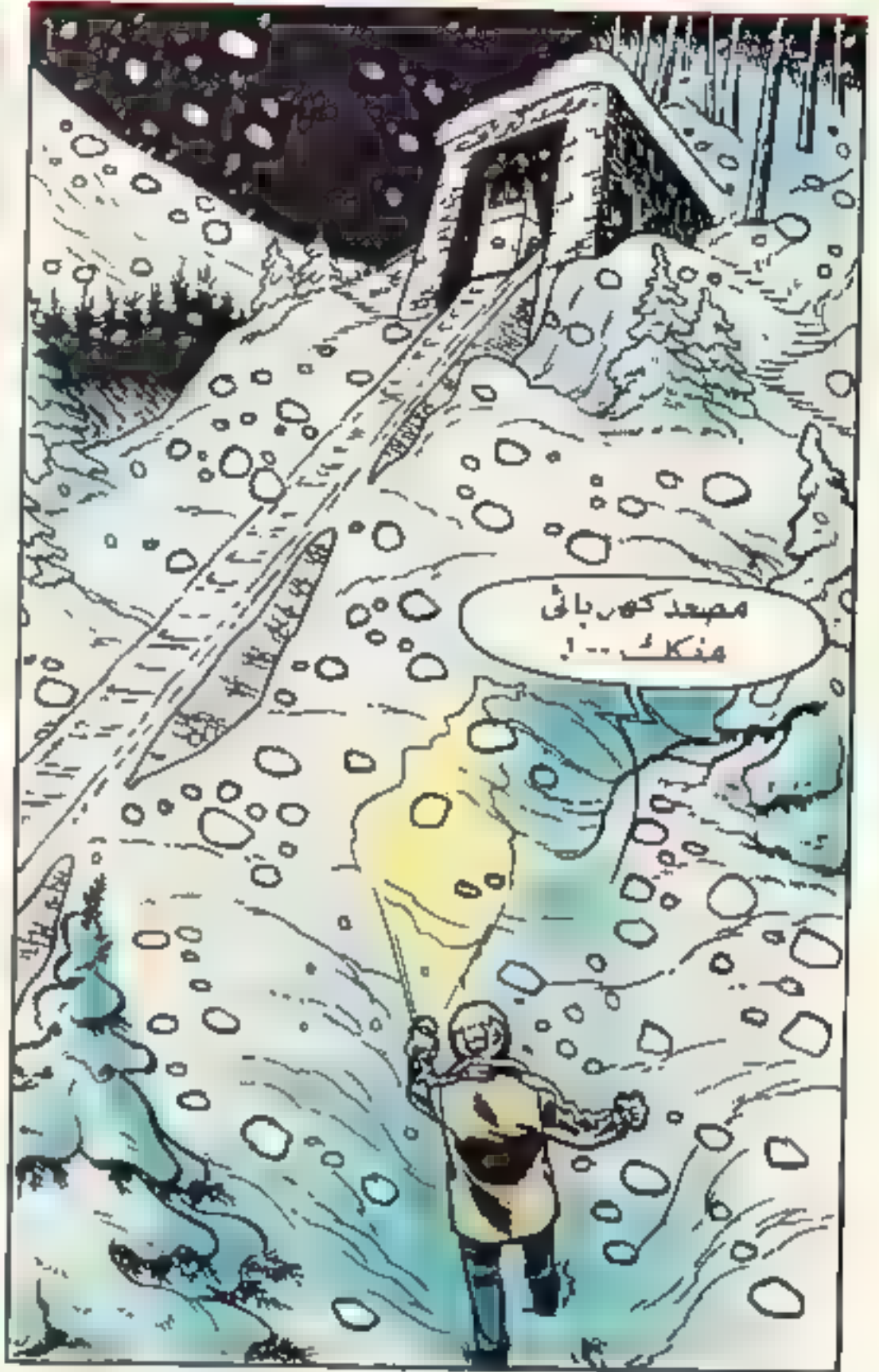




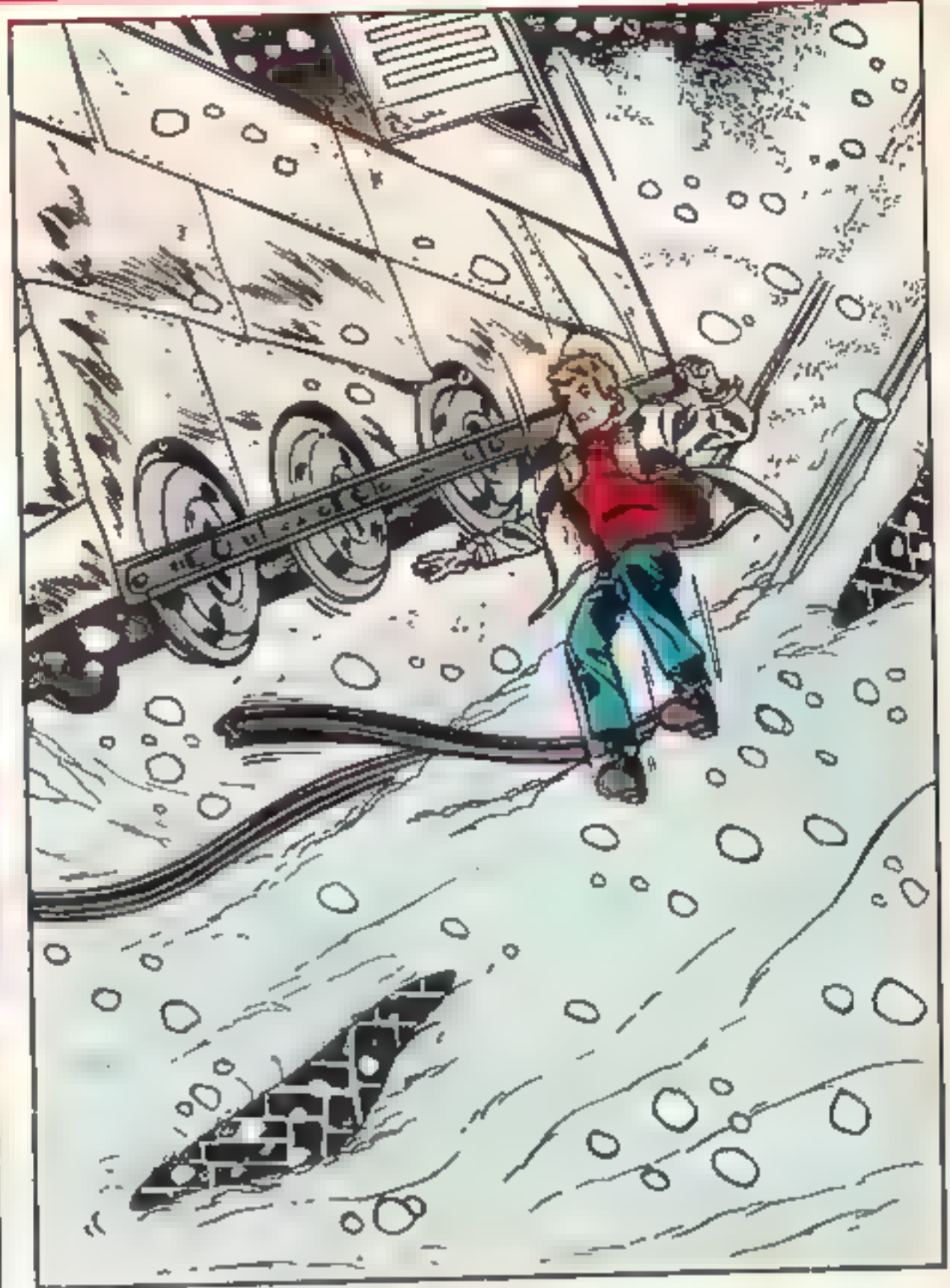
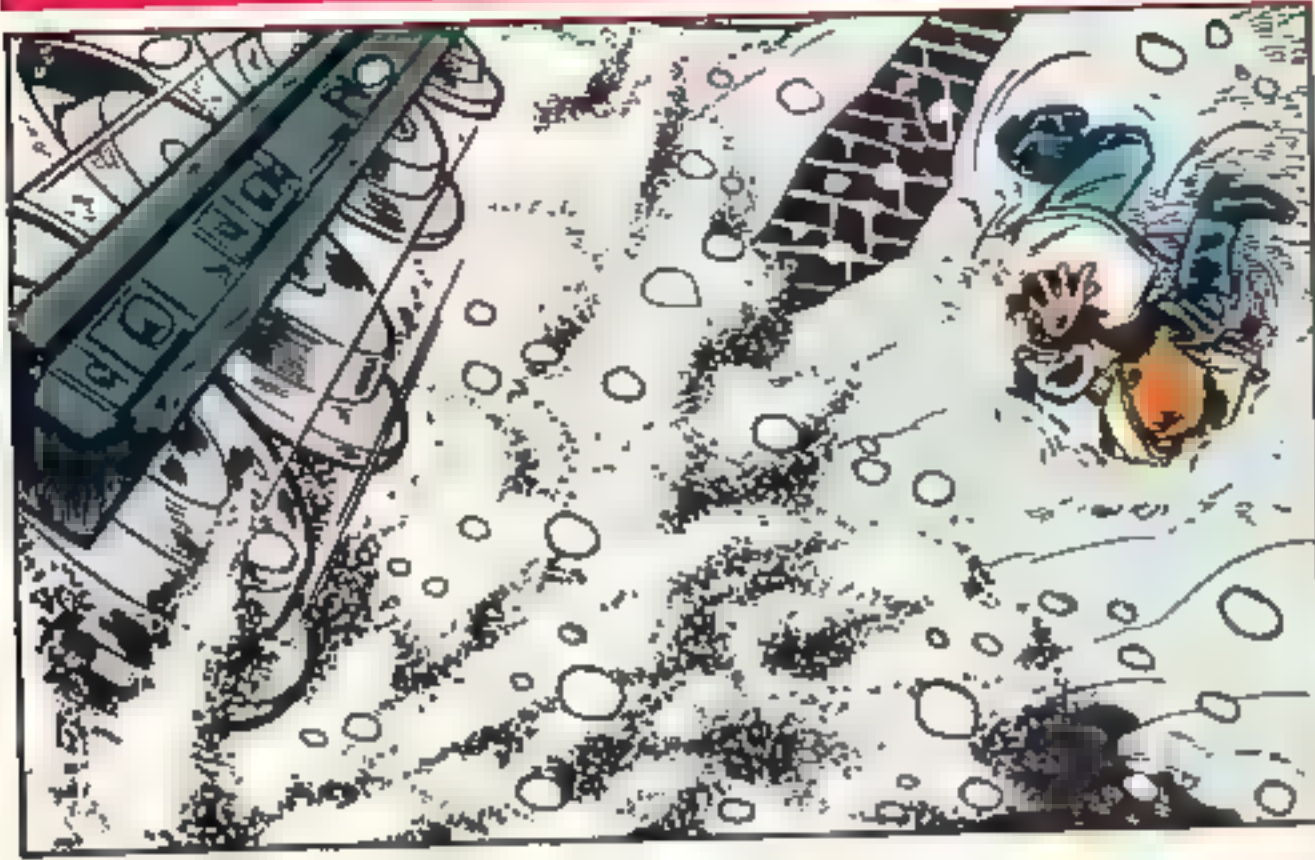
ريك هو شبيه

نزلت أصدقائي وأنا خائفون على شخص نؤكد لهم وجود أشباح رقص مشتمفة الليل وجهد "بوربون" "غرفة" ريك "خالية"...





أشباح في الظلام



فانقضى عاني .. وأمسكت بقوة مارقة
ليقودني في الظلام ...

وخرعت من السام المتلفي .. وكان
هناك خيال يترقب خروجي ...



تكن هذا غير معقول ! .. لا يمكن
أن يكون لعقل هذا وجود ...
نعم ياسيدي الرئيس .. استيقظت هذه
الليلة على صوت انزلاق في الخارج !



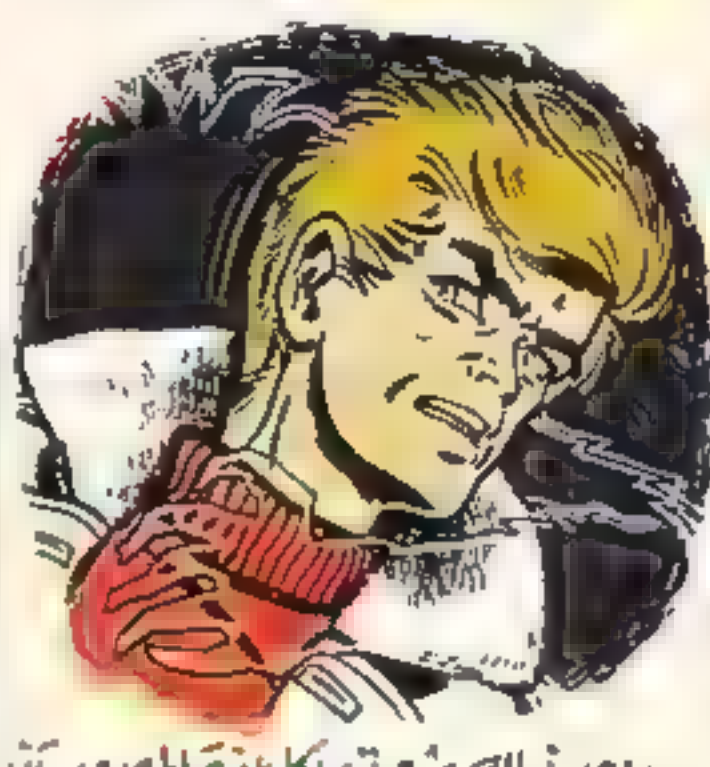
ريك هوشيه



... ومادرت أنه أصغرهم .. لكنه ..
لكنهم كانوا كثيرين ..

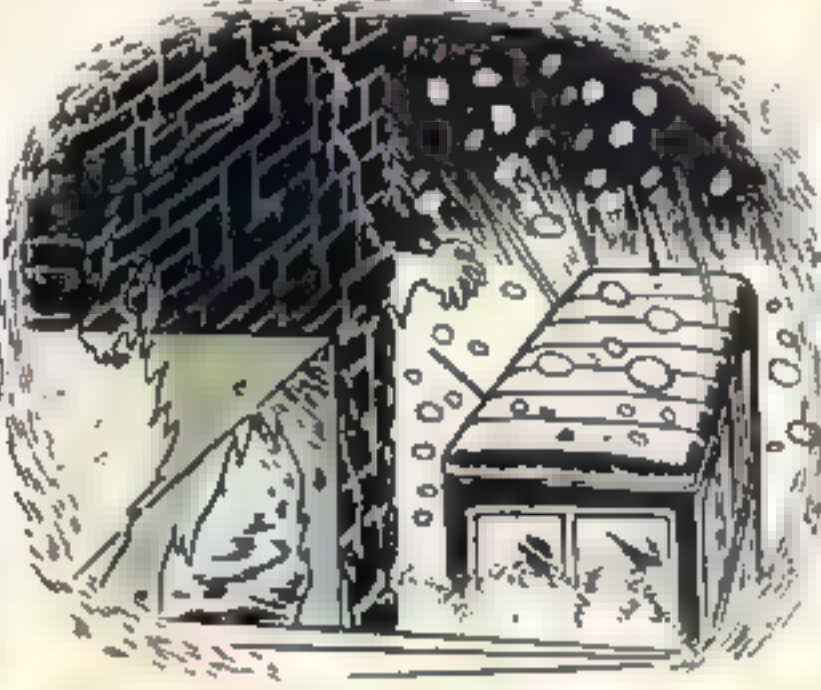
... وكنت .. كنت أقادهم بكل ما أوتيت
من قوة .. ونجاة ظهرت أرباب أخرى ..

... وأجبرتني على مرافقتهم رغم ما بذلت
من جهود للتخلص من قبضتهم ...



وبعد ذلك شعرت بكابينة المصعد تدفع مخدرة
... وكنت غير قادر على ... المقاومة ...

... ووجدت نفسي فيه مغسول على بالقرب من
هنا المصعد القديم ، ثم دفعوا بي إلى الداخل
وصرخت .. طابا النجاة ...



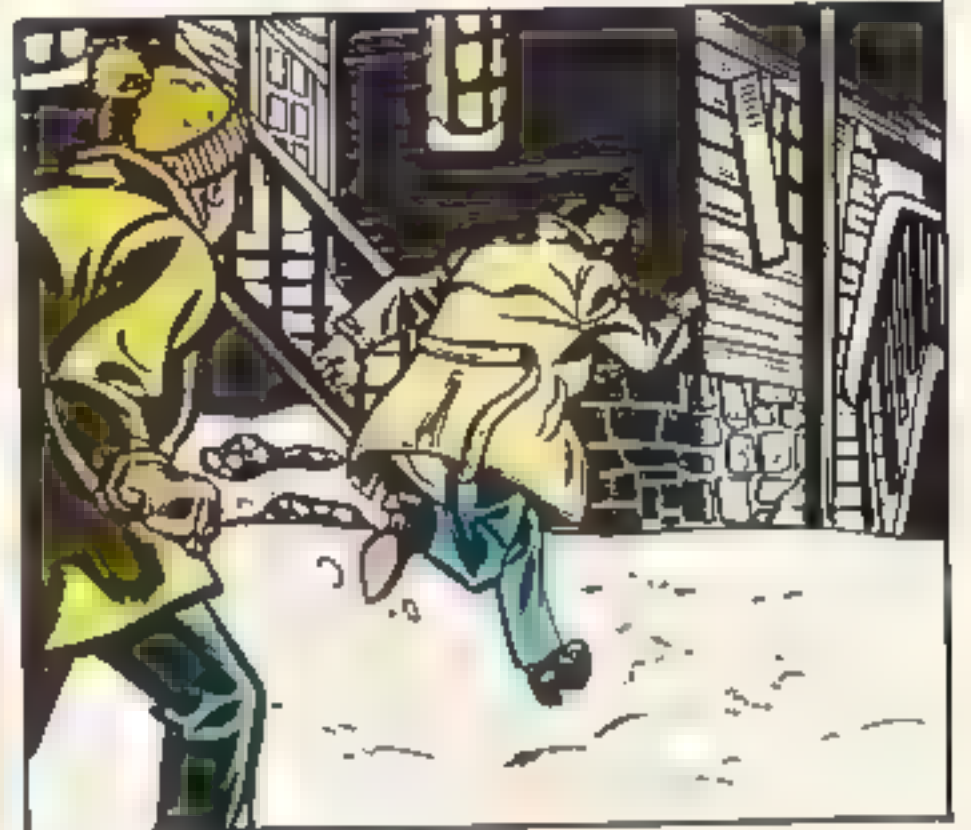
سيدي! انظر هناك
هذه الظلال ...
بيت بيت ...

نعم .. لكنه حدث .. هذا كل ما أستطيع
أن أقوله لك!
إذا فت دين .. لم تكن تحب في
الليلة الماضية ..

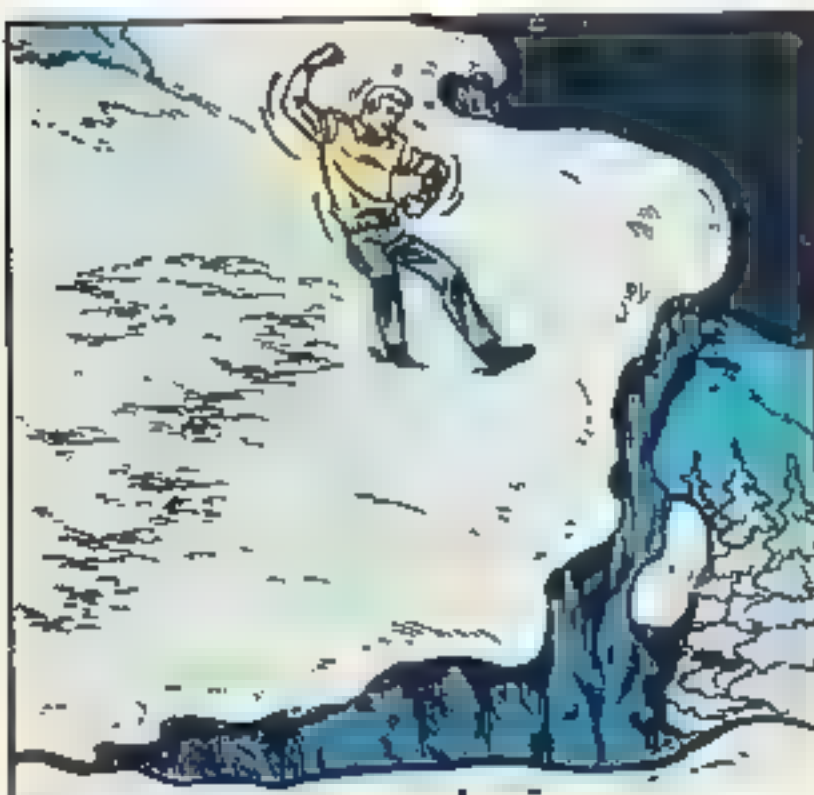
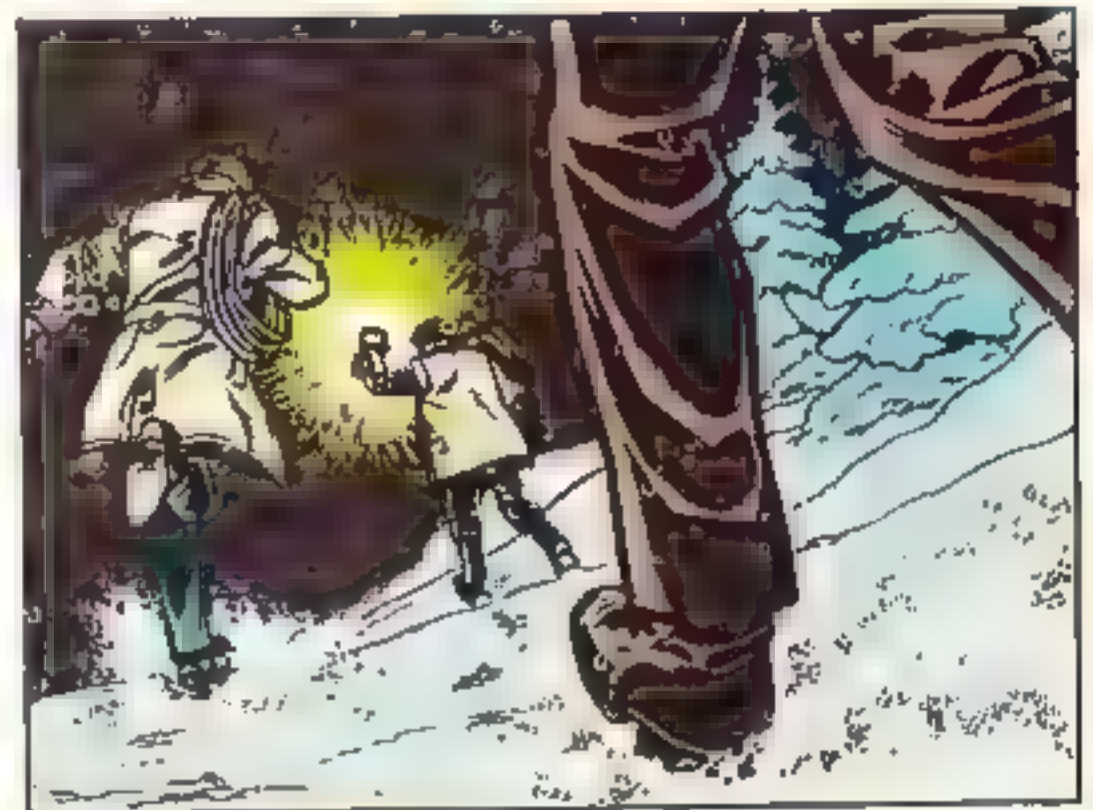
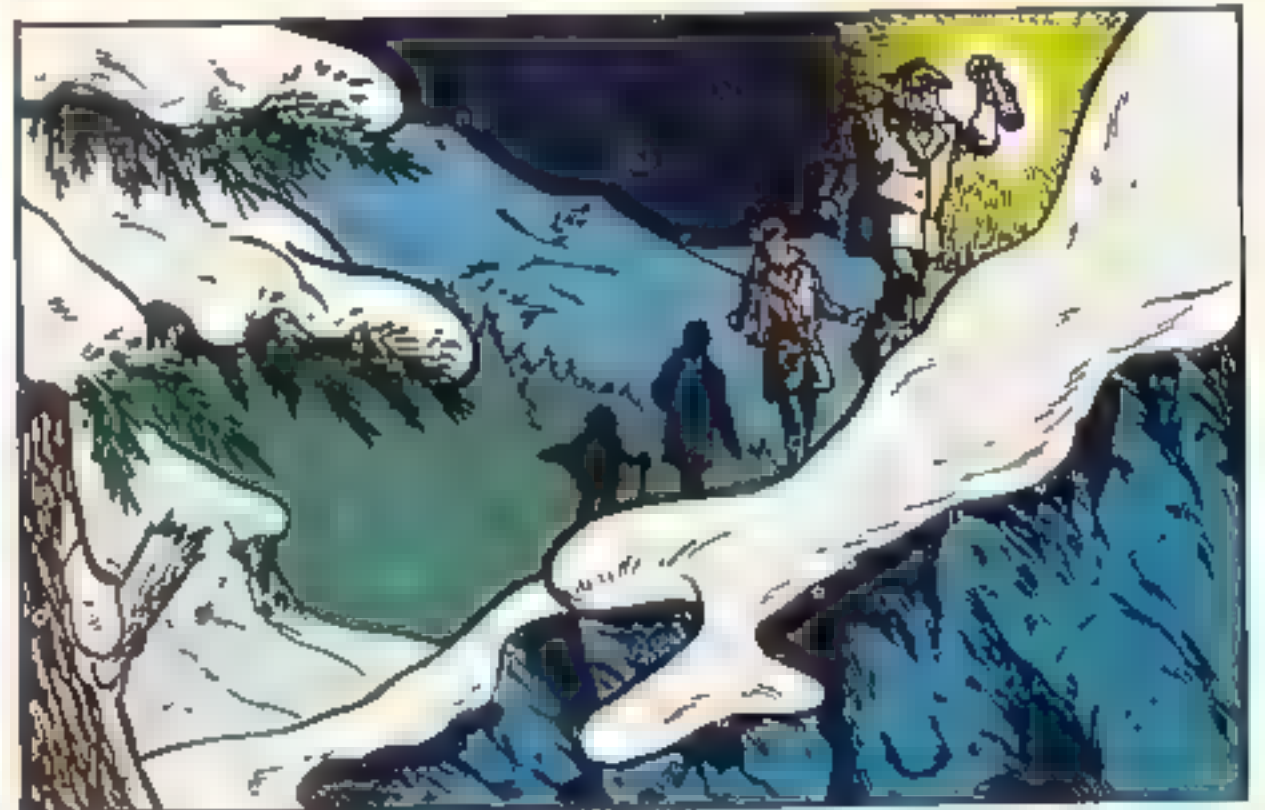
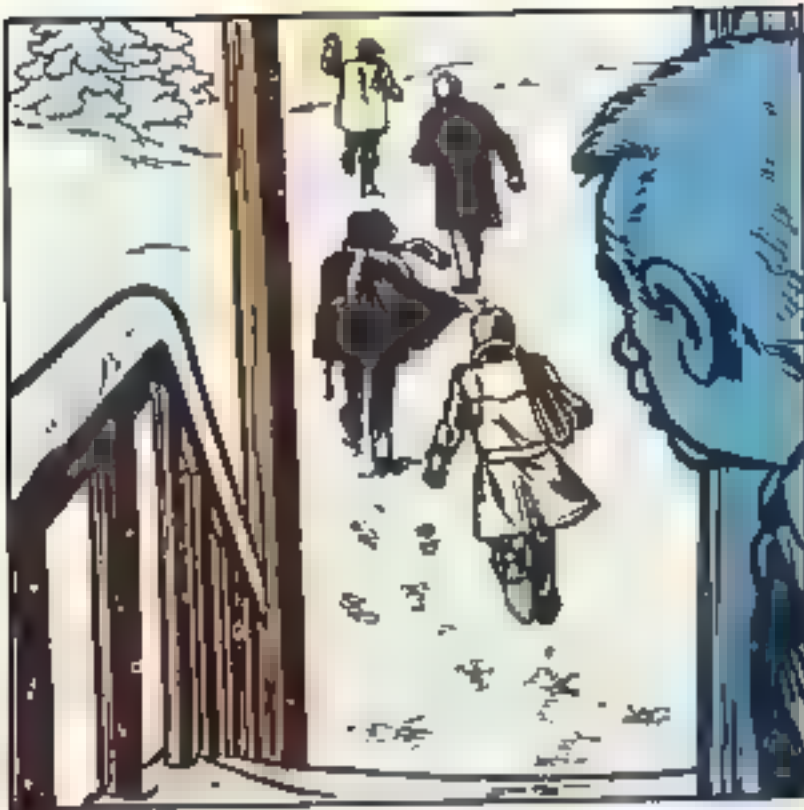
لن يحدث ذلك أبدا! فأنا
لم أتدرب على جعل الخيال
الحمد لله! إن مزاحك
دليل على سلامتك!

سيدي الرئيس .. إنني لم أعود
الخوف .. تكفي في هذه المرة
حقا عرفت معنى الخوف ...
هل تظن أنني أكثر منك إطمئنانا
هيا بنا واليا اضطررت إلى
حملي ...

أشباح في الظلام



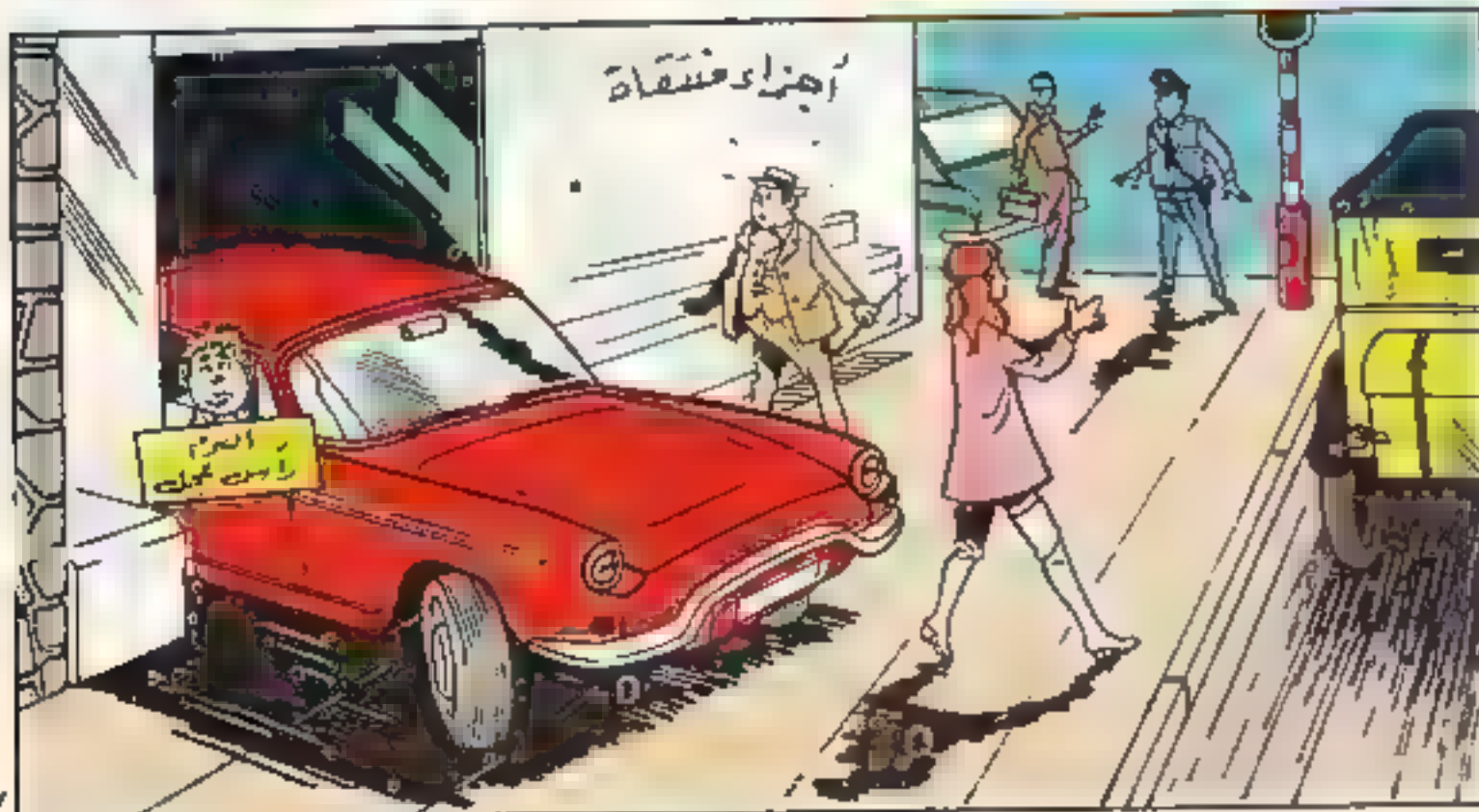
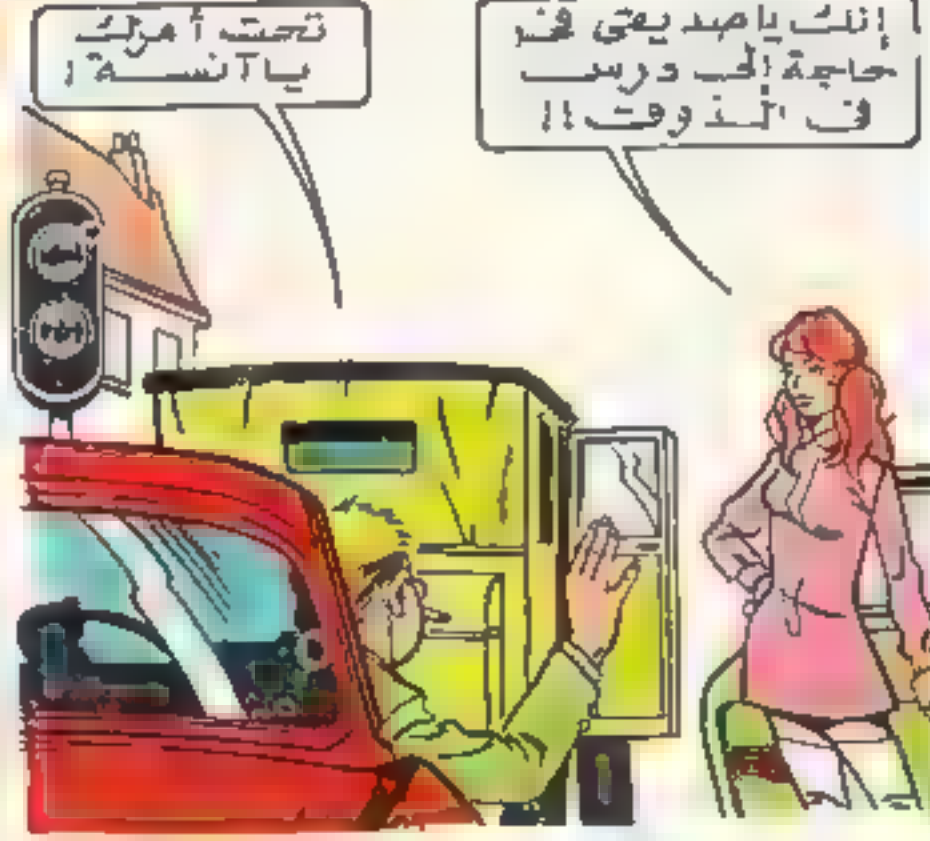
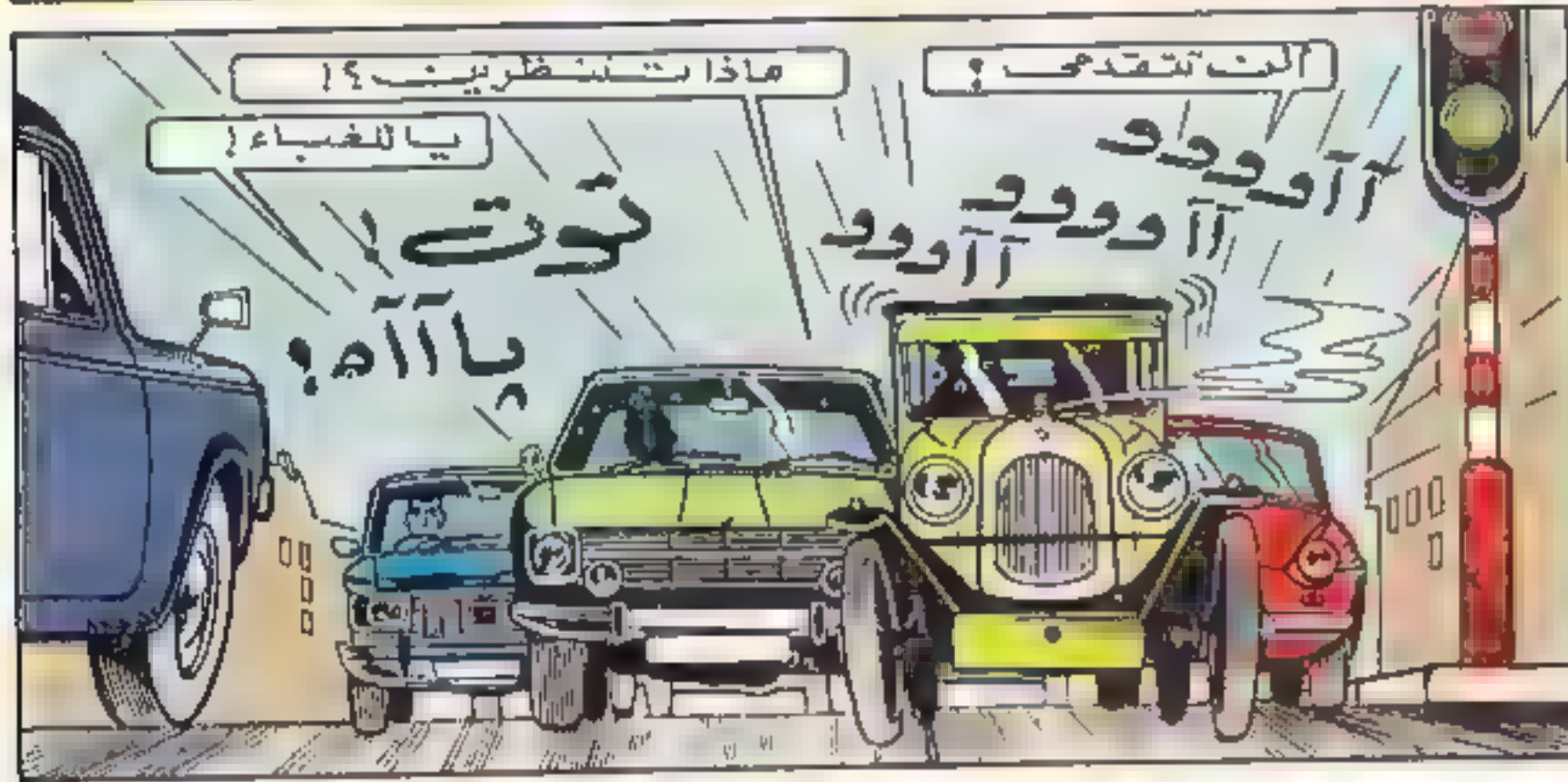
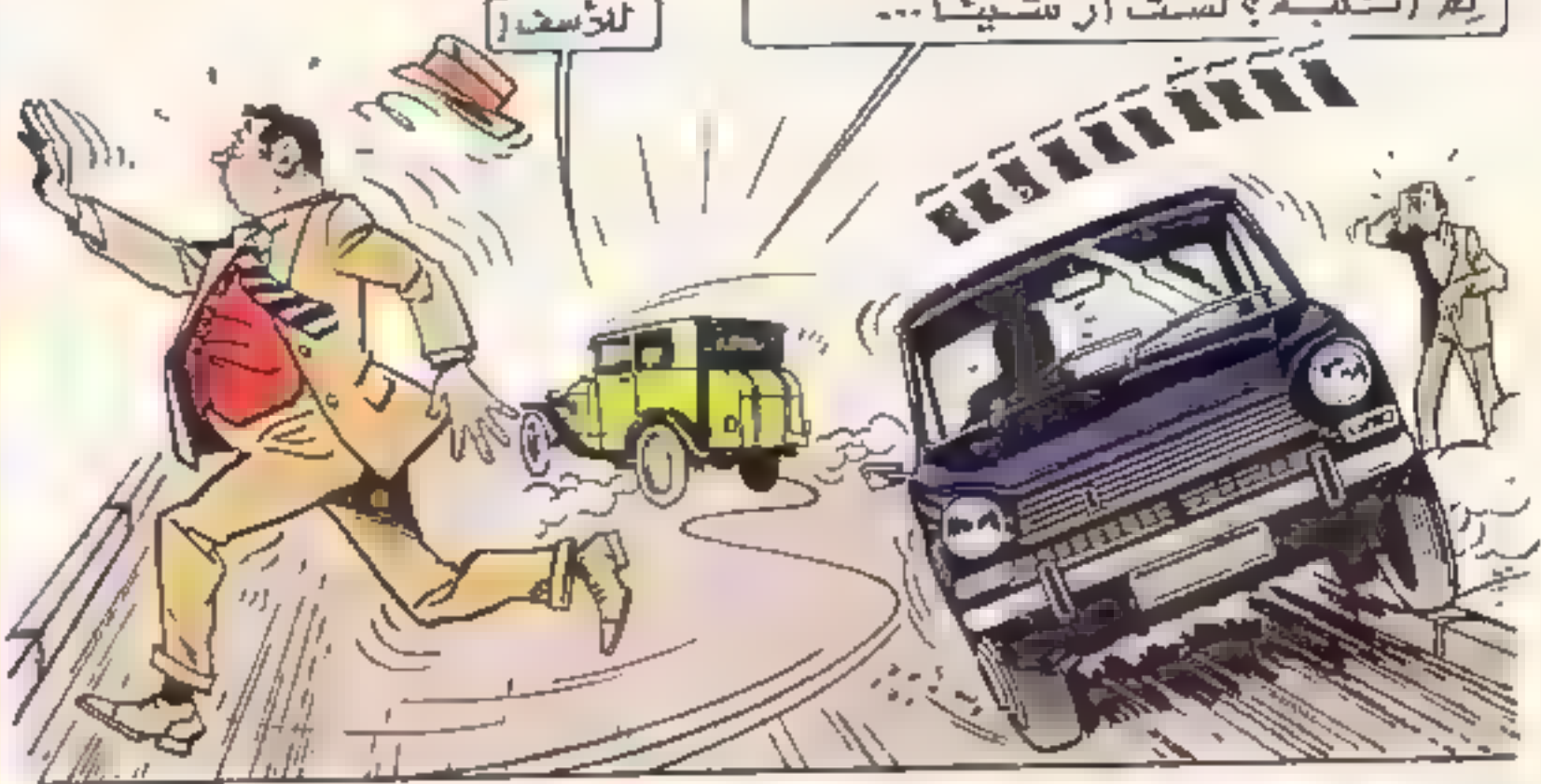
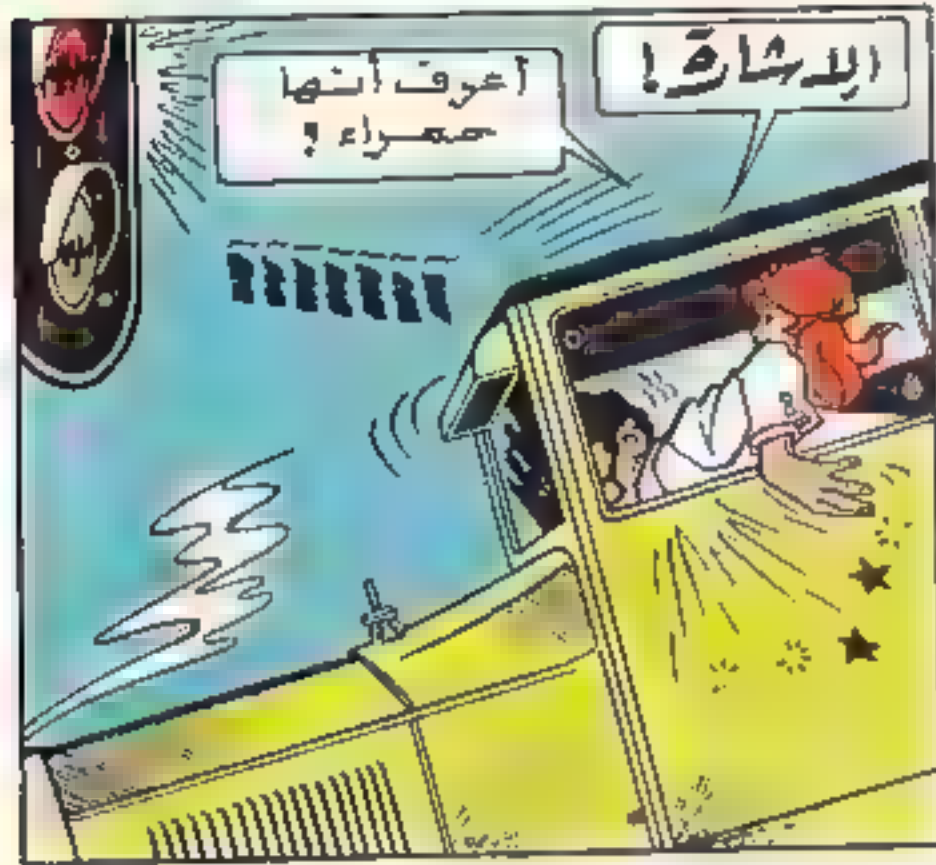
ريك هو شيه





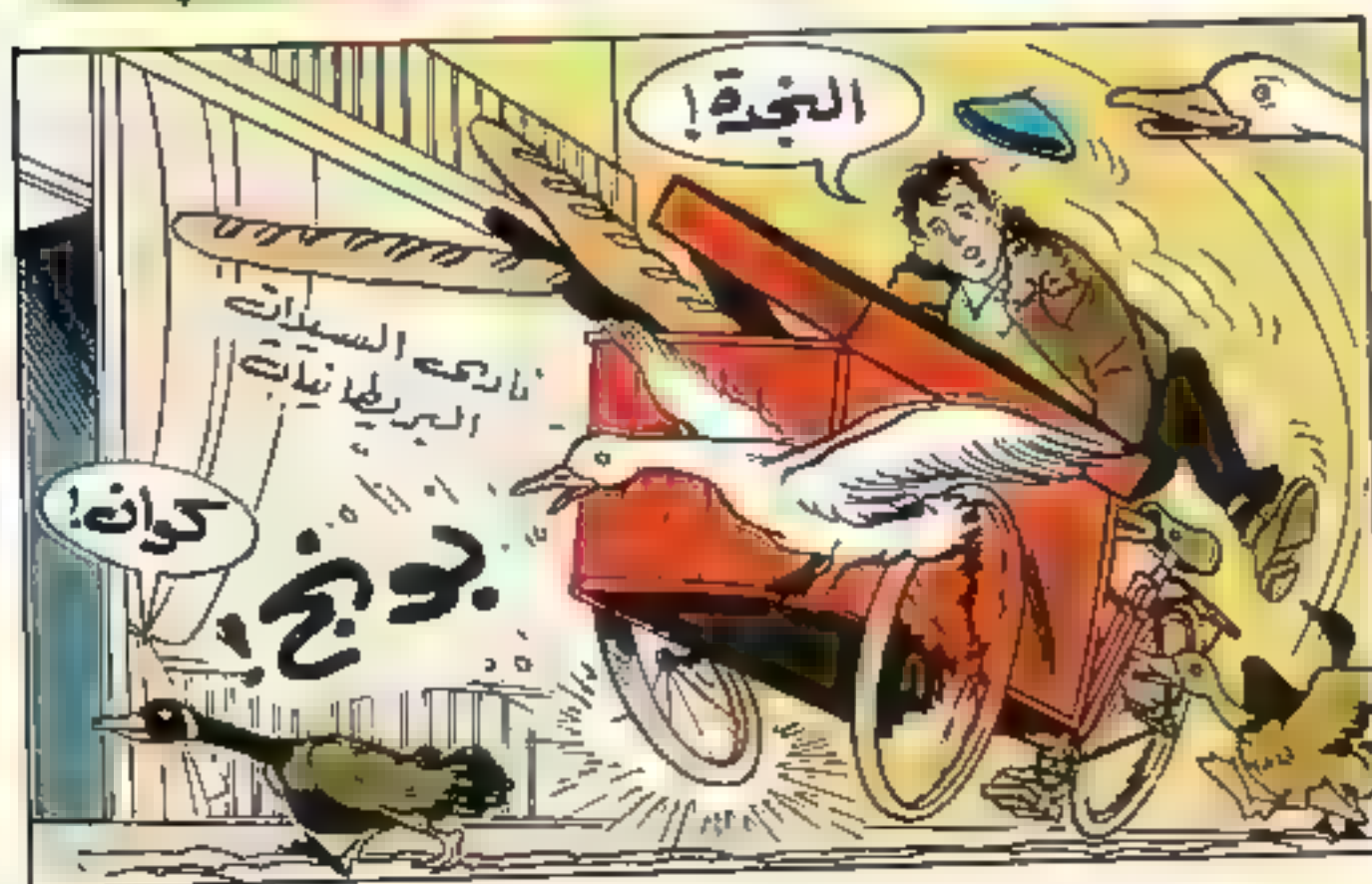
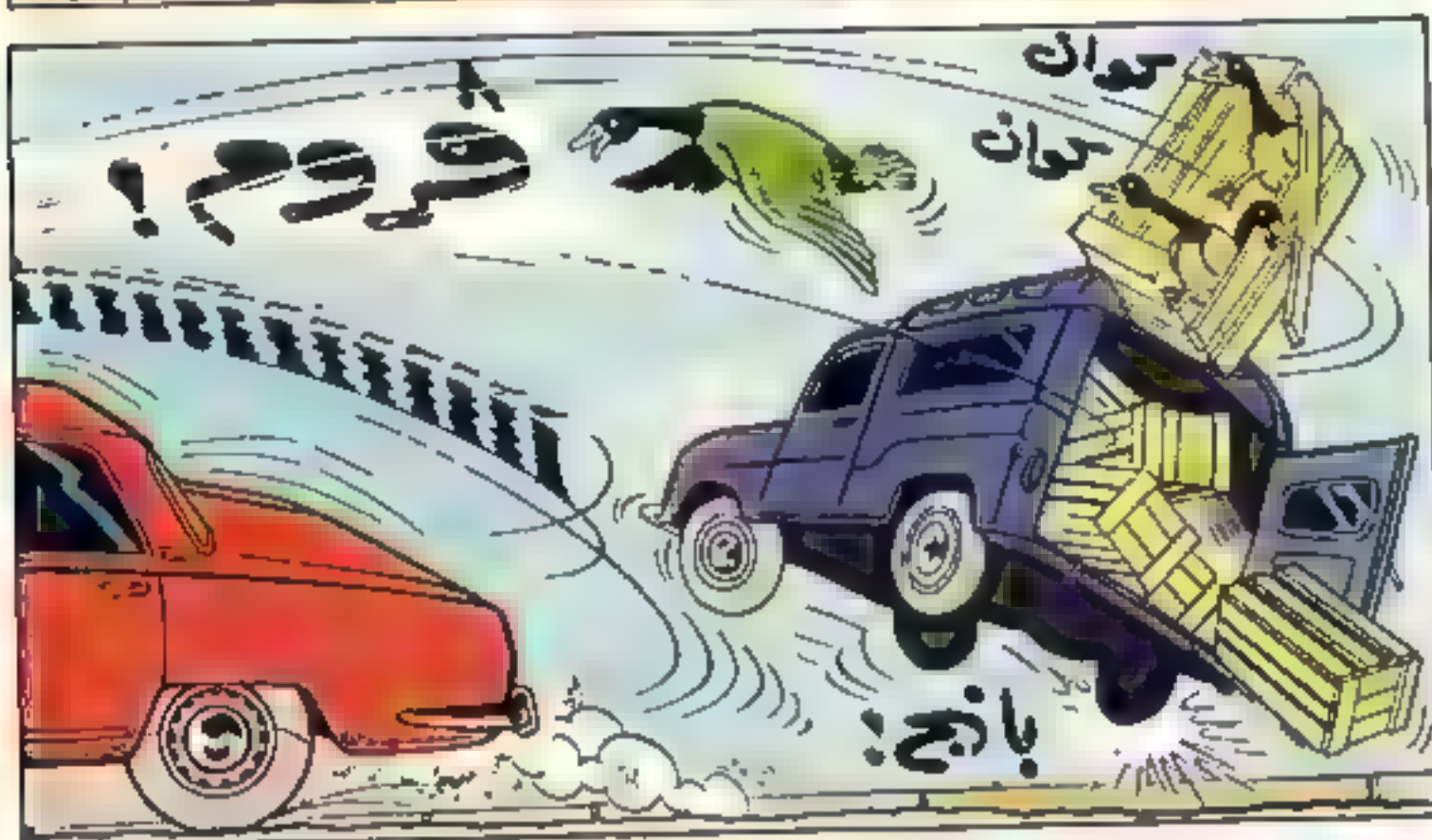
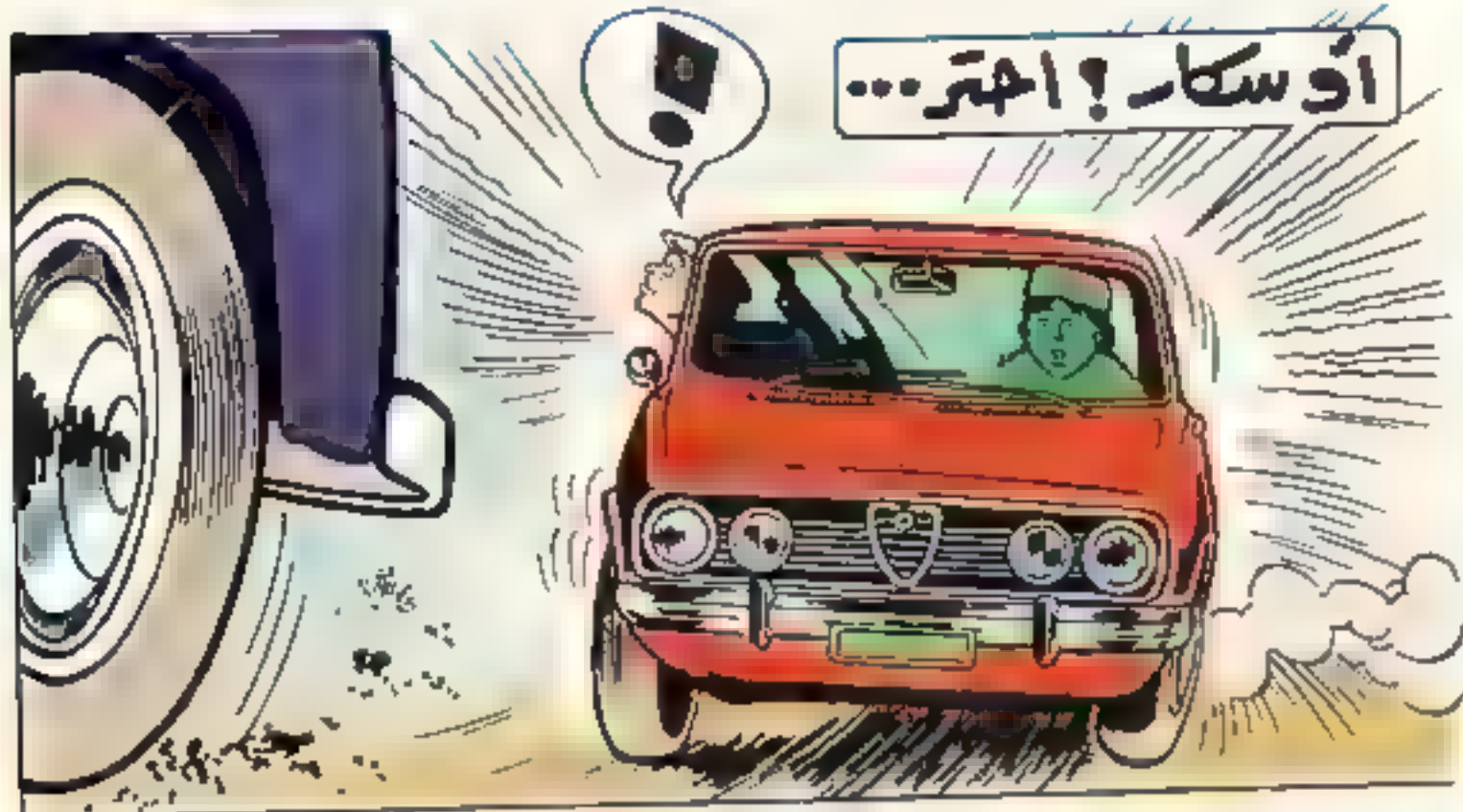
السيد ما جلان

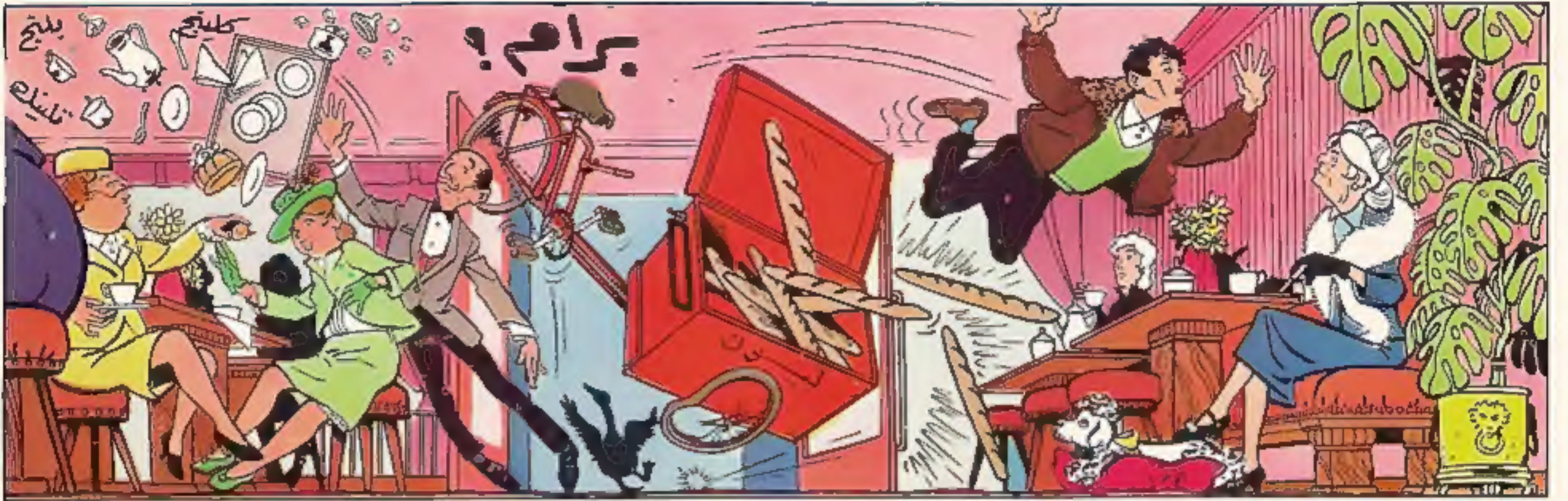
سيكوم « ما جلان » بتقديم اختراع « هانتيني » للجنة عربية ، وكانت « كابلان » تقود السيارة المزودة بهذا الاختراع العجيب ...



السيد ماجلان







اخفضي الذراع بيضاء
يا "كاسيلو" ...



تكن.. هناك رجل في الشاي! شيء!



سوف تفلت يداي!
آآآآه!



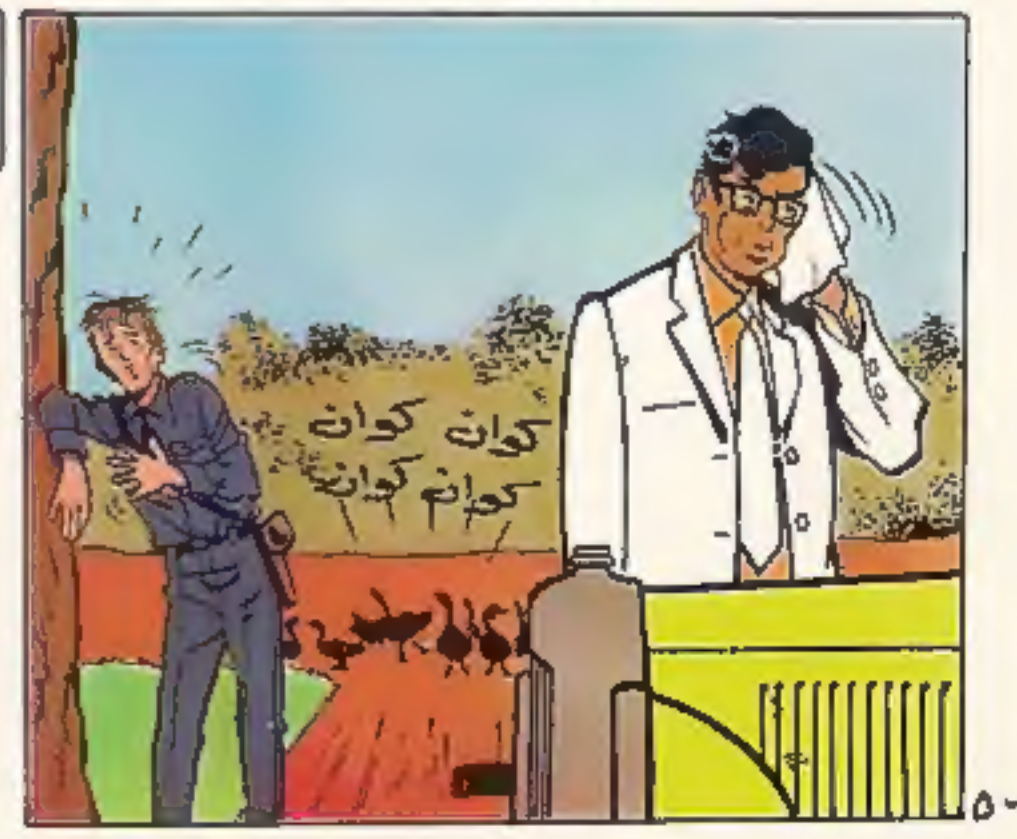
لا... ليس بهذه القوة! اصعدي ثانيا!



من حسن الحظ أنك حصلت عامب بشروة
لا بأس بها من بيع المكتب طراز "لوبيس"
السادس عشر... أليس كذلك...؟



والآت سأمحرر لك مخالفة
يا آنسة، تكنها ستكون مخالفة
العصر! أنعمش أن تكوني ثرية!



كوان كوان
كوان كوان

ثان ثان

مكتبة



مارك فرانكلان
يكسب حليفاً

العدد القادم

- جريمة خطف في طوكيو.
- قاتسان لارشييه والقائد.
- القيثارة المقدسة.
- ريك هوشيه.
- السيد ماجلان.
- قسوة الجبل.



صدرت مجلدات ثان ثان كل مجلده ستة أعداد



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جديف

عدد	اسم	عدد	اسم	عدد	اسم
٢٠٠	ابولج	١٠٠	مريم	٢٠٠	دفت
٢٠٠	السعودية	١٠٠	ليسان	٢٠٠	فيلس
٢٠٠	عسل	١٢٥	سوريا	٢٠٠	فيلس
١٥٠	السودان	١٢٥	الأردن	٢٠٠	فيلس
١٥٠	ليبيا	١٢٥	العراق	٢٠٠	فيلس
٢٠٠	تونس	١٥٠	الكويت	٢٠٠	فيلس
٢٠٠	الجزائر	٢٠٠	اليمن	٢٠٠	فيلس
٢٠٠	المغرب	٢٠٠	قطر	٢٠٠	فيلس

الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية

غداً...

توعية الشباب
العدد ٣





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر
الرجاء حذف هذا الطيف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموثوقة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريته